




# Festival Catharina

August 9, 2018

Marco D'AVOLA, (Italy) organ  
With Calcant 

**Léon Boëllmann** (1862-1897) Suite Gothique op. 25, Introduction Choral, Menuet Gothique, Prière à Notre Dame, Toccata

**Louis James Alfred Lefebure-Wély** (1817-1869) Elévation

**Eugène Gigout** (1844-1925) Toccata, Grand Chœur Dialogue

**Theodore Dubois** (1837-1924) Offertoire, Toccata

**Marco D'Avola** (°1959) Prière op. 71

**Louis Vierne** (1870-1937) Finale, I Sinfonia op. 14

**Léon Boëllmann** né à Ensisheim en Alsace, et mort à Paris, est un organiste et compositeur français. Il a notamment composé la Suite Gothique pour l'orgue, comprenant les célèbres Prière à Notre Dame et Toccata.

**Léon Boëllmann** (Ensisheim (Elzas), Parijs) was een Frans componist en organist. Hij behoorde tot de Frans-Romantische Orgelschool.

**Léon Boëllmann** was a French composer of Alsatian origin, known for a small number of compositions for organ. His best-known composition is *Suite gothique* (1895), which is a staple of the organ repertoire, especially its concluding *Toccata*

**Louis James Alfred Lefebure-Wély**, ou Lefebure-Wely, né et mort à Paris, est un pianiste, organiste, improvisateur et compositeur français. À l'orgue, son style musical le démarque de ses contemporains, préférant au style romantico-symphonique un style plus orchestral. Certaines de ses œuvres ne manquent pas de rappeler de la musique de fanfare de village ou de la musique pour limonaire.

**Louis James Alfred Lefebure-Wély** was een Frans organist en componist. Lefebure-Wely's succes was fenomenaal. Hij was de enige organist in Frankrijk die deelnam aan alle belangrijke inspelingen. Het publiek hield van alles wat Lefebure-Wely speelde. Cavaillé-Coll aanbad zijn manier van spelen en gaf hem de aandacht waar hij om vroeg. De twee werden onafscheidelijke vrienden.

**Louis-James-Alfred Lefebure-Wely** was a French organist and composer. He played a major role in the development of the French symphonic organ style and was closely associated with the organ builder Aristide Cavaillé-Coll, inaugurating many new Cavaillé-Coll organs. His playing was virtuosic, and as a performer he was rated above eminent contemporaries including César Franck.

**Eugène Gigout** est un compositeur et organiste français. Son écriture est fortement classique (respect des strictes règles traditionnelles du contrepoint et de l'harmonie), mais le plain-chant grégorien fut pour Gigout un moteur en ce qui concerne la mélodie.

**Eugène Gigout** was in Nancy geboren en overleed in Parijs. Hij was een Frans organist en componist. Hij is een van de vermaarde telgen van de Franse romantische orgeltraditie uit de 19de eeuw. Van zijn leermeester Camille Saint-Saëns erfde Gigout een gelijkaardige liefde voor de orgeltraditie, voor de heldere harmonische vorm en voor het contrapunt die we in andere gedaanten ook bij César Franck aantreffen.

**Eugène Gigout** was a French organist and a composer, mostly of music for his own instrument.

**Louis Victor Jules Vierne**, né à Poitiers et mort à Paris est un compositeur et organiste français. Né presque aveugle, il est atteint d'une cataracte congénitale. À l'âge de 6 ans, il est opéré et recouvre un peu de vision, ce qui est toutefois insuffisant pour qu'il puisse suivre des études dans des conditions normales. Il entre donc à l'Institut national des jeunes aveugles.





# Festival Catharina

**Louis Vierne** (Poitiers - Parijs) was een Franse organist, componist en orgelpedagoog. Hij werd zo goed als blind geboren. Op zevenjarige leeftijd onderging hij een operatie waardoor hij gedeeltelijk kon zien. Na 1918 werd hij echter geheel blind en was hij afhankelijk van braille.

**Louis Vierne** was a French organist and composer. He had a life that was physically and emotionally very difficult, with severe spiritual trials that are reflected in much of his music.

**Clément François Théodore Dubois** né à Rosnay et mort à Paris, est un organiste, pédagogue et compositeur français. Son œuvre est considérable: plus de 500 œuvres répertoriées.

**Théodore Dubois** was een Frans orgelcomponist. Als componist was Dubois conservatief en heeft hij weinig invloed uitgeoefend.

**François-Clément Théodore Dubois** was a French composer, organist and music teacher. his Toccata in G (1889), for the organ, is a recital staple, by no means solely in France. The rest of his large output has almost entirely disappeared. He has had a more lasting influence in teaching, with his theoretical works *Traité de contrepoint et de fugue*



Marco D'Avola (°1959) est un compositeur, organiste et pianiste sicilien. Il a obtenu ses diplômes au Conservatoire de Musique "Vincenzo Bellini" de Palerme, avec le maximum des points et "summa cum laude". Il a suivi ensuite de nombreux stages avec Luigi Ferdinando Tagliavini, Arturo Sacchetti (Radio Vatican), Odile Pierre, Oscar Mischiati, Bruno Canino, Jorg Demus, Paul Badura Skoda, Maria Regina Seidlhofer et Gjorgy Sandor. En tant qu'organiste, il a donné de nombreux récitals en Europe, aux États-Unis et en Russie pour les plus importants festivals internationaux d'orgues.

En tant que compositeur, il a écrit un nombre considérable d'œuvres symphoniques, d'œuvres pour chorales ou instrumentales, notamment: la "Messa di Requiem", dédiée au pape Jean-Paul II au Vatican; cinq concertos pour orgue et orchestre; deux concertos pour piano et orchestre; le "Te Deum"; le "Stabat Mater"; la "Sinfonia degli Hyblaei"; trois sonates pour orgue; Toccatas et fugues; deux Oratorios sacrés ou le Concerto pour violoncelle et orchestre op. 36

Marco D'Avola est membre du «Royal College of Organists» de Londres et du «Fellowship of Rotarian Musicians» (États-Unis). Il est également: organiste titulaire de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Raguse, professeur d'orgue à l'Académie musicale de Modica et directeur artistique du Festival international d'orgue "Città di Ragusa". (Curriculum vitae complet sur <http://marcodavola.com/bio/>)



**Marco D'Avola** (°1959) is een componist, organist en pianist uit Sicilië. Aan het conservatorium "Vincenze Bellini" in Palermo studeerde hij af met "summa cum laude". Daarna volgden vele stages bij o.a. Tagliavani, Sacchetti, Canino, Sandor, ... Als organist speelde hij talrijke recitals in Europa, de VSA en Rusland tijdens internationale orgelfestivals. Als componist schreef hij symfonische werken voor koor en instrumenten. De "Messa di Requiem", 5 concerto's voor orgel en orkest, 2 concerto's voor piano en orkest: "Te Deum" en "Stabat Mater", 3 sonates voor orgel, Toccatos en Fuga's. Marco D'Avola is lid van van het "Royal College of Organists" van Londen en van het "Fellowship of Rotarian Musicians" van de VSA. Hij is tevens titularis-organist van de kathedraal van Ragusa (Sicilië), alsook professor orgel aan de muziekacademie van Modica en artistiek directeur van het internationaal orgelfestival "Ciita di Regusa".

<http://marcodavola.com/bio/>

**Marco D'Avola** (°1959) is a Sicilian composer, organist and pianist. He got his diplomas from the "Vincenzo Bellini" Music Conservatory in Palermo, with full marks and "summa cum laude". Then he has followed many stages of high school made by Luigi Ferdinando Tagliavini, Arturo Sacchetti (the Vatican Radio), Odile Pierre, Oscar Mischiati, Bruno Canino, Jorg Demus, Paul Badura Skoda, Maria Regina Seidlhofer, Gjorgy Sandor. As organist, he has given a lot of recitals in Europe, United States and Russia for the most important International Organ Festivals As a composer, he has written a considerable number of symphonic, choral and instrumental works including: the "Messa di Requiem", dedicated to the Pope John Paul II at the Vatican; five Concertos for organ and orchestra two Concertos for piano and orchestra; the "Te Deum"; the "Stabat Mater"; "Sinfonia degli Hyblaei"; three Organ Sonatas; Toccatas and Fugues; two Sacred Oratories; the "Concerto for cello and orchestra op. 36.

Marco D'Avola is a Fellow of the "Royal College of Organists", London and of "Fellowship of Rotarian Musicians" (U.S.A.). He is also: Titular Organist of St. John the Baptist Cathedral of Ragusa, Organ Professor at Modica Musical Academy and Artistic Director of the "Città di Ragusa" International Organ Festival. (complete resume on <http://marcodavola.com/bio/>)

