



Festival Catharina

August 15, 2018

ENSEMBLE FABVLA MVNDI

Flora FRANCOIS, flûtes à bec | blokfluiten | recorders

Mathias FERRE, viole de gambe | viola da gamba

Fabricio MELO, archiluth, gitare baroque | archiluit,
barokgitaar | archilute, baroque guitar

Prélude

J. Jenkins (1592 – 1678) Sonata a due

J. H. Kapsberger (1580-1651) Toccata VI

B. de Selma y Salaverde (ca. 1595 – after 1638) Canzon a doi, basso e soprano

T. Hume († 1645) Pièce de viole

N. Matteis (ca. 1670 – after 1714) Preludio | Aria | Aria | Sarabande

A. Falconiero (1586 – 1656) La Cuella | L'Avellina | La Villega | La Mota

Gillis Sacré « Elégie »

J. M. Nicolai Sonate en trio

Falconiero La suave melodia

J. M. Nicolai Sonate en trio

F. Rognoni Taeggio († ca. 1626) Vestiva i colli | diminution

A. Stradella (1639 – 1682) Sonata a violino solo e basso

L'Ensemble **Fabvla Mvndi** est un jeune ensemble baroque né en 2015; il réunit guitare, luth, théorbe, violes de gambe et flûtes à bec, une formation de « consort brisé » où priment richesse et diversité des timbres. L'Ensemble est dédié au répertoire européen des XVI^e et XVII^e siècles, du contrepoint renaissance aux folles prémices de l'esthétique baroque : une ère de transition culturelle extraordinairement féconde et créatrice où les arts rivalisent d'audace et de génie, et convergent dans la recherche d'un idéal esthétique humaniste.....(suite sur www.promusicapulchra.eu)

Fabvla Mvndi is een jong barokensemble, gestart in 2015. Het verenigt gitaar, luit, mandoline, gambaviool en blokfluit. De formatie gaat voor de rijkdom en de diversiteit van de tonaliteiten. Het Europees repertoire van de 16de en 17de eeuw, het contrapunt van de renaissance en de kapriolen van de barok komen aan bod. De confrontatie tussen deze stijlen leidt tot gedurfde creativiteit.....(vervolg op www.promusicapulchra.eu)

The **Ensemble Fabvla Mvndi** is a young Baroque ensemble born in 2015; it brings together guitar, lute, theorbo, violas da gamba and recorders, a formation of "broken consort" highlighted by opulence and diversity of timbres. The Ensemble is dedicated to the European repertoire of the 16th and 17th centuries, from Renaissance counterpoint to the crazy beginnings of baroque aesthetics: an era of transition extraordinarily prolific and creative where the arts compete daringly and with genius, and converge in the search for a humanistic aesthetic ideal.....(see www.promusicapulchra.eu)





Festival Catharina

Née en 1988, **Flora François** étudie d'abord la flûte à bec et la flûte moderne en Drôme-Ardèche avec Ruth Nuesch et Pierre Tarteaut avant de poursuivre ses études à Paris, où elle mène conjointement la musique ancienne (avec Sébastien Marq, Caroline Howald, Françoise Defours) et les langues. Elle obtient en 2012 un master de recherche en littérature russe à la Sorbonne et entre au Koninklijk Conservatorium Brussels, où elle termine en 2017 un master de flûte à bec dans la classe de Bart Coen.

Floria François (1988) studeerde eerst blokfluit en moderne fluit in Drôme-Ardèche bij Ruth Nuesch en Pierre Tarteaut. In 2012 behaalde ze een master Russische literatuur aan de Sorbonne. In 2017 beëindigde ze een master blokfluit aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel bij Bart Coen.

Born in 1988, **Flora François** first studied the recorder and the modern flute in Drôme-Ardèche with Ruth Nuesch and Pierre Tarteaut before continuing her studies in Paris, where she studied at the same time the ancient music and languages. In 2012, she obtained a master's degree in Russian literature at the Sorbonne and entered the Koninklijk Conservatorium Brussels, where she finished in 2017 a recorder master in the class of Bart Coen. She also trained in traverso and singing.

Mathias Ferré commence la musique au conservatoire d'Angoulême où il apprend le piano, le basson et la viole de gambe. Il continue à se former en viole de gambe auprès d'Emmanuel Balssa à Nantes et Christine Plubeau à Paris. En 2009 il entre en analyse et écriture au CNSM de Paris, puis en 2010, dans la classe de Marianne Muller au CNSM de Lyon. Il poursuit ensuite son

master avec Philippe Pierlot au Koninklijk Conservatorium Brussel. Il se produit actuellement dans de nombreux festivals de musique baroque aux côtés d'ensembles comme Le Ricercar Consort, Scherzi Musicali, Les correspondances ou Les Arts Florissants. En 2013, il a obtenu le premier prix du concours international «Maurizio Pratola» (Italie) et est lauréat du concours international H.I.F. Biber 2013 (Autriche, Prix F.J. Aumann).

Mathias Ferré startte zijn muzikale opleiding aan het conservatorium in Angoulême met gambaviool. Later trok hij naar Nantes, Parijs en tenslotte Lyon, waar hij les kreeg van Marianne Muller. Een master behaalde hij bij Philippe Pierlot aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. Tegenwoordig treedt hij op in talrijke barokfestivals met ensembles als "Le Ricercar Consort" en "Scherzi Musicaali". In 2013 behaalde hij de eerste prijs in de internationale competitie "Maurizio Pratola".

Mathias Ferré starts the music at the Angoulême Conservatory where he learns piano, bassoon and viola da gamba. He continues to train in viola da gamba with Emmanuel Balssa in Nantes and Christine Plubeau in Paris. In 2009, he went into analysis and writing at the CNSM in Paris, then in 2010, in the class of Marianne Muller at CNSM Lyon. He then continues his masters degree with Philippe Pierlot at the Koninklijk Conservatorium Brussel. He currently performs at numerous Baroque music festivals alongside ensembles such as Ricercar Consort, Scherzi Musicaali, Les Correspondances and Les Arts Florissants. In 2013, he won the first prize in the international competition "Maurizio Pratola" (Italy) and won the H.I.F. Biber 2013 (Austria, F.J. Aumann Award).

Né au Brésil, **Fabrcio Melo** commence ses études musicales à l'âge de 8 ans. Il obtient sa licence en guitare à l'Université de Brasilia en 2003 et son master 2 en musicologie à l'Université Fédérale de Minas Gerais en 2007. Passionné de musiques anciennes et d'instruments d'époque, il se consacre à la pratique du luth, théorbe et guitares anciennes. Installé en France depuis 2009, il poursuit ses études au CRR de Tours dans la classe de luth de Pascale Boquet et au CRR de Paris, où il obtient le Premier prix avec la mention très bien à l'unanimité dans la classe de luth et théorbe de Charles-Edouard Fantin. Il se perfectionne ensuite avec Claire Antonini. Actuellement il se produit en tant que soliste et également comme accompagnateur auprès de plusieurs ensembles de musique renaissance et baroque. Il enseigne le luth au Conservatoire de Claye-Souilly et au Conservatoire de Vanves.

Fabricio Melo (Brazilië) behaalde een master gitaar aan de universiteit van Brasilia in 2003 en een tweede master in musicologie in 2007. Gepassioneerd door oude muziek en authentieke instrumenten

van die tijd legt hij zich toe op luit, mandoline en gitaren. Sinds 2009 verblijft en studeert hij in Parijs bij Charles-Edouard Fantin. Daarbij nog talrijke masterclasses. Vandaag treedt hij zowel solo op als in verscheidene renaissance- en barokensembles.

Born in Brazil, **Fabrcio Melo** began his musical studies at age of eight. He obtained his Bachelor's degree in guitar performance at the Universidade de Brasilia in 2003 and his master of music degree at the Universidade Federal de Minas Gerais in 2007. In France since 2009, he continued his studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours in the lute and guiterne class of Pascale Boquet at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, when he obtained a unanimous 1st Prize with honors in the class of Charles-Edouard Fantin. He participated in several projects and master classes directed by artists like Ariane Maurette, Olivier Schneebeli, Philippe Beaussant, Christina Pluhar. Then, he perfected with Claire Antonini. He performs as a soloist and as continuist with several baroque and renaissance music ensembles. He is professor of Lute at the Conservatoire de Claye-Souilly and at Conservatoire de Vanves.

