



Festival Elzenveldkapel

August 2, 2018

Isabelle DELORY, barokhobo
Guy VAN WAAS, orgel, clavecimbel

With Calcant



WERKEN UIT DE BIBLIOTHEEK VAN HET BRUSSELS CONSERVATORIUM

MS II 3326 MUS. (orgel)

LITT XY 15115 « MANUSCRIT ALLEMAND DU XVIIIÈME SIÈCLE » (hobo/continuo)

Abraham Van den Kerckhoven (1618 – 1702)

Preludium

Fuga, Fantasia (Half register)

L.F. (Jacques La Fosse ?) (? – 1721, Antwerpen)

Trompet bas,

Fuga. Volspel

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

Fuga d'un Italien (Frescobaldi)

Johann David Heinichen (1683 – 1729)

Sonata XXXIII, à 1 Hautbois Solo et Basso Continuo
Largo – Allegro – Lamentabile et appoggiato – Allegro

Abraham Van den Kerckhoven (1618 – 1702)

Fantasia. Cornet

Preludium - Fuga

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)

Sonata XLVI, Hautbois solo, del Sg Hendel (HWV 363a)
Adagio – Allegro – Adagio – Bourrée – Menuetto

Abraham van den Kerckhoven stamde uit een familie van procureurs, notarissen en kunstenaars, waaronder tal van organisten en zangers die in de hoofdstad aan de belangrijkste kerken en aan het hof verbonden waren. Hij werd eerst organist in de Brusselse Sint-Kathelijnekerk (zie ons broerfestival Catharina in Brussel) een functie die hij tot aan zijn dood in 1701 bleef waarnemen.

Girolamo Frescobaldi was een Italiaanse componist en organist in de Renaissance en vroege barok. Zijn bekendste werk is *Fiori Musicali* (1635), een verzameling van korte grotendeels liturgisch-geaarde orgelcomposities voor bij het opdragen van de Mis. Johann Sebastian Bach bezat een zelf-overgeschreven exemplaar van deze verzameling. De invloed van Frescobaldi op de ontwikkeling van de klaviermuziek is zeer groot geweest. Dit gebeurde door middel van de uitgaven ervan die onder zijn eigen toezicht tot stand kwamen, alsook door de trek van overwegend jonge musici naar hem toe die bij hem gestudeerd hebben.

Johann David Heinichen was een Duits componist en muziektheoreticus. Hij werd kapelmeester aan het hof van Dresden, waar hij de rest van zijn leven zou verblijven. Onder de handen van Heinichen werd het hoforkest van de Dresdense keurvorst een van de beste orkesten van Europa. De muziek van Heinichen uit zijn Dresdense jaren vormt een unieke mengeling van Duitse, Franse en Italiaanse invloeden.



Festival Catharina

Georg Friedrich Händel was een barokcomponist. Samen met Johann Sebastian Bach, die in hetzelfde jaar (1685) werd geboren, wordt Händel als een van de grootste componisten van zijn tijd gezien. Händel componeerde in totaal meer dan 610 werken, waarvan vele nog steeds worden uitgevoerd.



Isabelle DELORY ontdekte de hobo toen ze 11 jaar oud was, tijdens haar pianostudies aan het stadsconservatorium in Namur.

Haar passie voor de hobo leidt haar naar het Conservatorium van Luik en daarna van Mons, waar ze talrijke diploma's behaald, waarvan de belangrijkste zijn: hobo bij Sylvain Cremers en kamermuziek bij Guy Van Waas.

Altijd zeer nieuwsgierig komt ze in aanraking met de historische uitvoeringspraktijk.

Naast – en ondanks - haar intens beroepsleven, in diverse orkesten en muziekacademie 's, begint ze barokhobo te studeren, eerst bij Vinciane Baudhuin, daarna bij Paul Dombrecht om uiteindelijk in 2016 een Maaster te behalen in de klas van Benoît Laurent (Conservatoire de Bruxelles).

Zij speelt hobo in diverse ensembles, waaronder Les Agréments, Le Concert Bourgeois, Florilegum Musicum in Nederland en in diverse kamermuziekensembles, o.m. in duo met Guy Van Waas.

Moeilijk **Guy Van Waas** te definiëren... In de lijn van de barok, klassieke en romantische musici, heeft hij een zeer brede visie op de muziek, gaande van de oude klarinet tot het orgel, van het klavecimbel en het pianoforte tot de orkestdirectie.

Om dit te bereiken heeft hij het geluk gehad vooraanstaande leraren te kennen, waaronder Robert Kohlen aan het Conservatorium te Mons en Walter Weller aan het Mozarteum te Salzburg. En jarenlang contact met Frans Brüggem hebben zijn approach van de muziek verfijnd.

Sinds zijn eerste CD aan het hoofd van Concerto Köln in 1993 (« Sinfonias Espanolas » waarop de eerste opname op oude instrumenten staat van de prachtige Symfonie van Arriaga), staat hij aan het hoofd van talrijke Europese orkesten. Sinds 2001 is hij principal conductor van Les Agréments in Namur, waarmee hij een vijftiental Cd's heeft opgenomen.

Hij is tevens ook organist van de Karmelietenkerk in Brussel.



© Laurent cools