



Festival Elzenveldkapel

9 Augustus 2018

Manuel DE ALMEIDA-FERRER, viool
Wouter VALVEKENS, piano

Edward Elgar (1857 – 1934) Sonate voor viool en piano, op. 82

Ottorino Respighi (1879 – 1936) Sonate voor viool en piano

Claude Debussy (1862 - 1918) Sonate voor viool en piano, L. 140

Edward William Elgar was een Brits componist wiens werk tot de late Romantiek gerekend wordt. Hij was de grote voorman in het renaissance van de Engelse toonkunst rond 1900. Zijn bekendste werken zijn waarschijnlijk de Enigma Variations (1899) en de Pomp and Circumstance Marches nrs. 1-5 op. 39 (1901-07). De eerste mars met daarin Land of Hope and Glory heeft de grootste bekendheid gekregen, maar ook de vierde werd zeer populair. Hoewel Elgar vaak als een typisch Engelse componist wordt beschouwd, komt het grootste deel van de muziek die hem beïnvloed heeft uit continentaal Europa. Hij omschrijft zichzelf als een "buitenstaander", niet alleen muzikaal maar ook sociaal. In muzikale kringen die worden gedomineerd door academici, wordt hij erkend als autodidactisch componist.

Ottorino Respighi was een Italiaanse componist uit de eerste helft van de twintigste eeuw. Hoewel Respighi negen opera's heeft gecomponeerd, is hij vooral bekend door zijn instrumentale werken, in de eerste plaats het orkestrale drieluik van symfonische gedichten *Fontane di Roma*, *Pini di Roma* en *Feste Romane* (bekend als de Romeinse Trilogie). Zijn stijl was een voortzetting van die van de Franse impressionisten en van Rimski-Korsakov. Daarnaast verdiepte hij zich ook in oude compositietechnieken, en bewerkte hij oude melodieën (bijvoorbeeld in *Antiche arie e danze per liuto*, drie orkestsuites gebaseerd op oude luitmuziek; *Gli uccelli* (De vogels), een suite gebaseerd op klavecimbelstukken uit de Barokperiode).

Claude Achille Debussy was een Frans componist die vernieuwing bracht binnen de klassieke muziek. De term "impressionisme" wordt vaak gebruikt om muziek van Debussy te omschrijven, hoewel dit door sommigen (ook de toondichter zelf) werd betwist. De term had de negatieve klank van vaagheid en gebrek aan structuur. In een brief uit 1908, schreef de componist: "Ik probeer 'iets anders' te doen – een soort realiteiten – wat door imbecielen 'impressionisme' wordt genoemd". Elders merkte Debussy eens op: "Muziek is gemaakt van kleuren en afgepaste ritmes".



Festival Elzenveldkapel



Manuel De Almeida-Ferrer © Pieter Bogaert

Wouter Valvekens en **Manuel De Almeida Ferrer** vatten hun studies aan in het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen, respectievelijk bij Polina Leschenko en Alissa Margulis. Daar startten ze een samenwerking in verscheidene kamermuziekbezettingen, van duos tot kwintetten, om uiteindelijk een duo te vormen. Gedurende deze samenwerking heeft het duo enkele van de belangrijkste werken uit het repertoire voor viool en piano verkend, en werken uitgevoerd van o. a.

Beethoven, Brahms, Ravel, Debussy in recitals en concerten in België en Portugal. Naast dit ensemble zijn beide muzikanten actief in verschillende individuele projecten. Manuel is één van de stichters en artistieke leiders van het José Saramago – Ensemble Jovem, een kamermuziekensemble gebaseerd in Lissabon. Hij trad op in het HARMOS Festival met het TRIO Púrpura nadat het ensemble de derde prijs ontving in de International Chamber Music Competition “Cidade de Alcobaça”, en Wouter ontving onlangs een beurs van het Mozart-Gesellschaft Dortmund voor zijn werk met het Werther Piano Quartet.

Op individueel vlak onderscheidten beide muzikanten zich in nationale en internationale wedstrijden. Wouter is een laureaat van de

Wouter Valvekens ©Frederik Beyens



Cantabile Pianowedstrijd, Belfius Classics, André Charlier International Piano Competition, VriendenCultuurPrijzen Theaters Tilburg, en won recentelijk de derde prijs in de César Franck International Piano Competition. Manuel won prijzen in het Concurso Nacional de Cordas “Vasco Barbosa”, Prémio José August Alegria, Prémio Elisa de Sousa Pedroso, Paços’ Premium, “Cidade do Fundão” International Competition en won onlangs de tweede prijs in de Portugese Nationale Radio- en televisieprijs Prémio Jovens Músicos. Hij ontving ook een beurs voor Artistieke Perfectie in Muziek van de Calouste Gulbenkian-stichting van 2016 tot 2017. Manuel studeert momenteel in de Royal Academy of Music in Londen, waar Wouter zijn studies zal aanvatten in September. Toekomstige projecten zijn onder andere een recital op de Cultuurmarkt Vlaanderen op 26 augustus.