



Festival Elzenveldkapel

14 Augustus 2018

TRIO FABVLA MVNDI
Flora FRANCOIS, blokfluit
Mathias FERRE, viola da gamba
Fabricio MELO, luit, theorbe, barokgitaar

Le bruit du Temps.....

Trio Fabvla Mvndi is een jong barokensemble, gestart in 2015. Het verenigt gitaar, luit, mandoline, gambaviool en blokfluit. De formatie gaat voor de rijkdom en de diversiteit van de tonaliteiten. Het Europees repertoire van de 16de en 17de eeuw, het contrapunt van de renaissance en de kapriolen van de barok komen aan bod. De confrontatie tussen deze stijlen leidt tot gedurfde creativiteit. Hun nieuw project van 2018 is opgebouwd rond een hedendaagse compositie van de jonge Belg Gillis Sacré. Het werk "Elégie" dat zijn inspiratie zocht en vond in de Grieks-Latijnse oudheid, werd voor het ensemble gecreëerd. "Bruit du Temps" evoceert een andere dialoog: meer meditatief van aard, maar ook een confrontatie tussen heden en verleden.

Het geluid van de Tijd roept een ander soort dialoog op, van meer meditatieve kleur, tussen deze zwakke stemmen die door de eeuwen heen gaan en de hedendaagse stemmen die er eeuwenlang op reageren.





Festival Elzenveldkapel

Floria François (1988) studeerde eerst blokfluit en moderne fluit in Drôme-Ardèche bij Ruth

Nuesch en Pierre Tarteaut. In 2012 behaalde ze een master Russische literatuur aan de Sorbonne. In 2017 beëindigde ze een master blokfluit aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel bij Bart Coen.



Mathias Ferré startte zijn muzikale opleiding aan het conservatorium in Angoulême met gambaviool. Later trok hij naar Nantes, Parijs en tenslotte Lyon, waar hij les kreeg van Marianne Muller. Een master behaalde hij bij Philippe Pierlot aan het Koninklijk



Conservatorium Brussel. Tegenwoordig treedt hij op in talrijke barokfestivals met ensembles als "Le Ricercar Consort" en "Scherzi Musicaali". In 2013 behaalde hij de eerste prijs in de internationale competitie "Maurizio Pratola".

Fabricio Melo

(Brazilië) behaalde een master gitaar aan de universiteit van Brazilia in 2003 en een tweede master in musicologie in 2007. Gepassioneerd door oude muziek en authentieke instrumenten van die tijd legt hij zich toe op luit, mandoline en gitaren. Sinds 2009 verblijft en studeert hij in Parijs bij Charles-Edouard Fantin. Daarbij nog talrijke masterclasses. Vandaag treedt hij zowel solo op als in verscheidene renaissance- en barokensembles

