



Festival Elzenveldkapel

August 15, 2018

Nele GILIS, cello *

Nils HELLEMANS, orgel **

With Calcant



Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) uit suite voor cello nr. 1, (BWV 1007) - *Prelude**

Sofia Gubaidulina (°1931) *Prelude nr. 1 **

Johann Jakob Froberger (1616 – 1667) *Toccatina Quarta in C (FbWV 104) ***

Johann Sebastian Bach uit suite voor cello nr. 2 (BWV 1008) – *Prelude **

Sofia Gubaidulina *Prelude nr. 2 **

Georg Muffat (1653 – 1704) *Toccatina Septima ***

Johann Sebastian Bach uit suite voor cello nr. 3 (BWV 1009) – *Prelude **

Sofia Gubaidulina *Prelude nr. 3 **

Georg Muffat *Toccatina Quinta ***

Johann Sebastian Bach is beschouwd als een van de grootste en invloedrijkste componisten uit de geschiedenis van de klassieke muziek. De *Zes suites voor onbegeleide cello*, worden gerekend tot de grootste werken ooit geschreven voor de cello.

Suite No. 1 in G majeur, BWV 1007: De *Prelude*, die vooral bestaat uit arpeggioakkoorden, is waarschijnlijk het bekendste deel van de zes suites.

Suite No. 2 in d mineur, BWV 1008: De *Prelude* van de tweede suite bestaat uit twee delen. Het eerste deel bevat een sterk terugkerend thema dat meteen aan het begin wordt geïntroduceerd. Het tweede deel is een cadenzabeweging, die naar de finale leidt in de vorm van krachtige akkoorden.

Suite No. 3 in C majeur, BWV 1009: De *Prelude* van de derde suite bestaat uit een A-B-A-C vorm, met A als een kleine beweging die uiteindelijk oplost in een energiek arpeggiostuk. In deel B wordt voor het eerst in de zes cellosuites de duimpositie toegepast om de veeleisende akkoorden te kunnen spelen.

Dan wordt er weer teruggekeerd naar het A-thema, en het einde is een krachtige en verrassende beweging van akkoorden.

Sofia Asgatovna Gubaidulina is een Russisch componiste actief sinds 1963. In 1975 richtte ze samen met Viktor Soeslin en Vjatsjeslav Artjomov het *Astreja-ensemble* op dat zich specialiseerde in het improviseren met zeldzame Russische, Kaukasische, Centrale en Oost-Aziatische traditionele muziek- en slaginstrumenten. Dankzij de gerenommeerde violist *Gidon Kremer*, die sinds begin jaren 80 haar werk promoot, en dirigent *Reinbert de Leeuw* die veel van haar composities heeft gedirigeerd, wordt haar werk regelmatig in het westen uitgevoerd. Samen met *Alfred Schnittke*, *Edison Denisov* en *Silverov*, wordt ze nu beschouwd als de *leading lady* van de nieuwe muziek uit de vroegere Sovjet-Unie

Johann Jakob Froberger was een Duits componist, klavecijnist en organist uit de barokperiode.

Hij studeerde later bij de Italiaan *Girolamo Frescobaldi* en heeft ook veel voor klavecimbel gecomponeerd (35 suites voor klavier). Hij was in 1637, alsook in de periode 1641 tot 1645 en van 1653 tot 1657 keizerlijk hoforganist in Wenen. Hij ging op kosten van zijn werkgever Dankzij de vele reizen van Froberger - onder andere aan Nederland - bracht hij de Italiaanse, de Franse en Engelse klavierkunst naar Duitsland. Hij wordt gezien als de schepper van de klaviersuite. Naast 30 suites en 4 suitedelen schreef hij ook 25 toccata's, 18 capriccio's, 14 ricercares, 8 fantasieën en 6 canzona's.

Invloed van Frobergers klavierkunst is vooral in het werk van *Händel* hoorbaar, maar Froberger had ook invloed op *Buxtehude*, *Böhm*, *Pachelbel*, *Bach* tot aan *Mozart* en *Ludwig van Beethoven* toe.



Festival Catharina

Georg Muffat was een Duits componist, kapelmeester en organist. Zijn zoon is de in Wenen werkzame organist-componist Gottlieb Muffat. Muffats eigen werken versmelten elementen van de Italiaanse en de (door zijn studie in Parijs geleerde) Franse stijl. Na zijn terugkomst in Salzburg (1682) werkte hij als bemiddelaar van deze divergerende stijlen.

In 1690 werd in Salzburg zijn "Apparatus musico-organisticus" gepubliceerd. In zijn voorwoord schreef Muffat dat het zijn bedoeling was om de Italiaanse, Franse en Duitse stijlen samen te brengen in iets nieuws.

Nele Gilis begon op 10-jarige leeftijd met cello aan de muziekacademie te Geel bij Carla Van Geel.

Toen het duidelijk werd dat cello haar grootste passie was, startte ze op 16 jaar haar vooropleiding in de muziekhumaniora van Turnhout bij Marian Minnen. In 2009 studeerde ze af met grootste onderscheiding voor cello en piano in Turnhout en Geel. Ze besloot daarop haar muzikale studies verder te zetten bij Geert de Bièvre in het Lemmensinstituut te Leuven. In het tweede jaar combineerde ze ook die studie met barokcello bij Rainer Zipperling. Later werkte ze haar master af in de klas van France Springuel op het koninklijk conservatorium te Antwerpen. Nele volgde al masterclasses bij Gavriel Lipkind, Didier Poskin, Olsi Leka, Roel Dieltiens,...

Met haar duo met accordeonist Bram Van Weverberg is ze sinds kort ook verbonden aan het Orpheus-instituut waar ze lessen volgt van o.a France Springuel en Piet van Bockstal. Naast haar vaste duo's als Consorella en Pienavoce, speelt Nele als freelancer in verscheidene symfonische orkesten, kamerorkesten en muzikale projecten. Zo werkte ze al samen in producties van o.a. MusicHall, European Philharmonia, Lucreatief, Klankenstroom, Zomeropera Alden Biesen, ...



Nils Hellemans is geboren te Dendermonde in 1993. In de stedelijke muziekacademie van Dendermonde kreeg hij van Frans Dooms zijn eerste pianolessen. Hij is met orgel gestart op 16-jarige leeftijd bij Bart Naessens (gewezen leerling van Luc Ponet), in die jaren kreeg hij pianoles van Ellen Moortgat. Nils werd in 2011 de 2e laureaat van de 'Steinway Pianocompetition voor de jeugd' en behaalde ook op de Dexia Classics - Nationale Muziekwedstrijd zowel voor orgel als voor piano een eerste prijs. In 2012 is hij laureaat geworden van de Cantabile pianowedstrijd. In juni 2013 nam hij deel aan de Orgelwedstrijd van Quintus Kampen en werd finalist. In september 2013 werd hij halve finalist van de 'VIII. International Mikael Tariverdiev Organ Competition' te Moskou en Kaliningrad (Rusland). Hij heeft ook masterclasses gevolgd voor orgel bij o.a. James David Christie, Jean Ferrard, Diego Innocenzi, Eric Lebrun, Ludgar Lohmann, Pierre Pincemaille, Luc Ponet, Yves Rechsteiner, Jos van der Kooy en Arnaud Van de Cauter. Masterclasses piano volgde hij onder meer bij Franca Bertoli, André De Groote, Mirabella Dina, Franca Bertoli, Reima Raijas en Robert Groslot.

Als begeleider voor lied volgt hij af en toe lessen bij Lucienne Van Dijk en Jozef De Beenhouwer. Zijn leerkrachten waren Jan Vermeulen (piano) en Luc Ponet (orgel). Sinds 2013 is hij lid van het Orgelcomité van Dendermonde. In maart 2015 werd hij finalist van de Stephan De Jonghe pianowedstrijd te Aalst (België) en in augustus 2015 werd hij halve finalist van de internationale orgelwedstrijd in Luxemburg en Dudelange (Luxemburg). Als pianist speelde hij inmiddels regelmatig mee in projecten van The European Philharmonic Orchestra. In november 2015 werd Nils voor twee jaar aangesteld als beursorganist (Organ Scholar) van Leuven Orgelstad. In 2016 rondde hij zijn studies orgel en piano af aan het LUCA School of Arts met een dubbele Master in de muziek, telkens met de grootste onderscheiding. In 2017 haalde hij een masteropleiding kamermuziek en zijn opleiding SLO (specifieke lerarenopleiding) rondde hij eveneens af in datzelfde academiejaar.