



Festival Elzenveldkapel

23 Augustus 2018

Sofie GOEDERTIER, piano

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) Sonate Nr. 31 Op. 110

Frédéric Chopin (1810 – 1849) Fantaisie in f, Op. 49

Ludwig van Beethoven was een Duitse componist, musicus, virtuoos en dirigent. Zijn stijl sluit direct aan op die van Wolfgang Amadeus Mozart en Joseph Haydn, waarmee hij tot de Eerste Weense School wordt gerekend. Hij bracht het classicisme tot voltooiing en leidde de romantiek in. Hij wordt onder de invloedrijkste componisten gerekend. Zijn oeuvre heeft een overheersende invloed gehad op de negentiende-eeuwse muziek.

De Pianosonate nr.31 op.110 in As-groot werd gecomponeerd in 1821. Het is de centrale pianosonate in een groep van drie (opus 109-110-111) die Beethoven schreef tussen 1820 en 1822, en de 31e van zijn gepubliceerde pianosonates. De sonate bestaat uit drie delen: Deel 1 is een moderato in sonatevorm met bovenschrift con amabilità. Dan volgt een "Allegro Molto" in scherzo - trio vorm. Finale, bestaand uit een langzaam recitatief als inleiding, overgaand in een arioso dolente, dan een fuga, een terugkeer van het arioso, dan een tweede fuga die opbouwt naar de bevestigende afsluiting.

Frédéric François Chopin was een Pools componist en virtuoos pianist uit de romantiek. Hij wordt algemeen beschouwd als de grootste componist die Polen heeft voortgebracht en geldt als een der grootste toondichters uit de muziekgeschiedenis. Zijn muziek, een persoonlijke fusie van West-Europese klassieke elementen en traditionele Poolse, benut de expressieve en technische eigenschappen van de piano vollediger dan de muziek van welke andere componist dan ook.

De Fantaisie op. 49 in f-klein (ook wel Fantaisie genoemd) is een werk voor piano solo. Het is een losstaand stuk vol wisselende stemmingen, dat qua inhoud aandoet als een ballade, maar qua vorm in de buurt van de sonatevorm komt. De opening is 'grave' (zwaar, ernstig) in een langzaam marsritme. Ditzelfde ritme keert later nog tweemaal terug, maar dan aanzienlijk sneller. Na de statige inleiding voert een aantal overgangsmaten naar het dubbele tempo, waarmee het belangrijkste deel van deze fantasie inzet. Dalende octaven signaleren steeds de overgang naar een volgende gedachte. Een kort middendeel, 'lento sostenuto', vormt een rustpunt te midden van de vele emoties.

De benaming Fantaisie dankt het stuk aan het feit dat Chopin eigenlijk aarzelde om het stuk een echte 'sonate' te noemen, omdat het in de vorm weliswaar daarop lijkt, maar vrijer geschreven is. Franz Liszt zei over dit werk "De Fantaisie beschrijft het dispuut tussen Chopin en George Sand".



Festival Elzenveldkapel



Sofie Goedertier (Oudenaarde, 1995) startte op achtjarige leeftijd met pianolessen aan de Kunstacademie Vlaamse Ardennen waar ze in 2012 afstudeerde met grootste onderscheiding. Ongeveer gelijktijdig volgde ze ook privélessen viool en zette ze haar vioolstudie vervolgens verder in de kunstacademie. De band met haar eerste instrument bleef echter steeds de meest uitgesprokene en na het secundair onderwijs studeerde ze Klassieke Uitvoerende Muziek verder aan het Koninklijk Conservatorium Gent bij Vitaly Samoshko. Na twee jaar schakelde ze over naar het Lemmensinstituut te Leuven (LUCA School of Arts) waar ze haar bachelor- en masteropleiding vervulde bij Timur Sergeyenya. Momenteel vervolmaakt ze zich verder bij prof. Sergeyenya en legt ze zich daarnaast toe op het groepsmusiceren met een masteropleiding Kamermuziek. Ook muziekpedagogisch is Sofie actief, na het volbrengen van een internationale stage in Zuid-India en zowel stages als werk in Vlaanderen. Masterclasses volgde ze reeds in binnen- en buitenland bij Jonathan Powell, Peter Ritzen, Janos Cegledy, André De Groote, Wilhem Latchoumia, Johan Fröst en bij het kamermuziekensemble Oxalys. Samen met Andreas Moulin (viool) en Rianne Van Galen (cello) vormt ze het pianotrio 'Trio Thalilou'.