



Festival Elzenveldkapel

28 Augustus 2018

SONORO QUARTET

Mona VERHAS, Jeroen DE BEER, viool
Carla ORTEGA-BELLVER, altviool
Pieter-Jan DE SMET, cello

Franz Schubert (1797 – 1828) String quartet nr 15 in G major, D 887 - op. post. 161
Allegro molto moderato, Andante un poco moto, Scherzo Allegro vivace, Allegro assai

Franz Peter Schubert was een Oostenrijks componist. Hoewel hij op 31-jarige leeftijd dood is, is Schubert een van de grootste componisten van de negentiende eeuw. Als een van de bescheiden leden blijft hij een inspirator van een vriendelijke en culturele groep die zijn naam leent om regelmatige vergaderingen te organiseren (de 'schubertiades'). De vrolijke metgezel leeft eigenlijk in de dagelijkse confrontatie met de dood, Strijkkwartet nr. 15 in G groot, D. 887 is geschreven door Franz Schubert in juni 1826 in tien dagen en is de vijftiende en laatste compositie voor deze kamerformatie. De première in zijn geheel vond plaats pas in 1850 en de editie dateert uit 1851, drieëntwintig jaar na de dood van de componist. Dit laatste kwartet wordt gekenmerkt door zijn polyfone toonladder en zijn structurele complexiteit, gemaakt van duizelingwekkende contrasten. Het heeft vier bewegingen:
Allegro molto moderato, Andante een motorfiets poco, Scherzo Allegro vivace, Allegro assai.

Mona Verhas (°28/10/1997) begon haar vioolstudies op 4-jarige leeftijd bij Koen Rens aan de Muziekacademie van Turnhout (België). Vanaf 2009 studeerde ze bij Erik Sluys aan de Muziekacademie van Anderlecht, Brussel. Sinds 2011 tot heden studeert Mona bij Alissa Margulis aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Mona nam reeds deel aan talrijke masterclasses: in 2013, de 'Weimarer Meisterkurse' bij Midori Goto, Weimar (Duitsland); in 2014: de 'Wiener Meisterkurse' bij Pavel Vernikov en Svetlana Makarova, Wenen (Oostenrijk), de 'Euro Music Festival & Academy' bij Alissa Margulis en Alexander Buzlov, Halle (Duitsland), het 'Chambermusic Festival 'Music Works'', Sussex (Engeland), Masterclass bij Dora Schwarzberg, deSingel Antwerpen,





pro musica pulchra

Festival Elzenveldkapel

Masterclass bij Renaud Capuçon, Kasteel 's Gravenswezel (Antwerpen), Masterclass met Jan Talich, deSingel Antwerpen; in 2015: 'Masterclasses Apeldoorn' bij Philippe Graffin, Apeldoorn (Nederland); de 'Weimarer Meisterkurse' bij Midori Goto, Weimar (Duitsland), Masterclass bij Barnabas Kelemen, deSingel Antwerpen; in 2016: Masterclass bij Julia Fischer, deSingel Antwerpen; in 2017: 'Enghien Masterclasses' bij Miriam Fried, Edinge (België); het 'SoNoRo Festival & Masterclasses, Chiemgauer Musik-Interferenzen' bij Diana Ketler, Razvan Popovici, Alissa Margulis en Alexander Buzlov, Traunstein (Duitsland), Masterclass bij Erik Schumann, deSingel Antwerpen, Masterclass bij Alexei Moshkov, deSingel Antwerpen... (vervolg op www.promusicapulchra.eu)



Jeroen De Beer werd in 1995 geboren te Knokke en begint als zevenjarige met vioollessen bij Hans Vermeersch aan de Kunstacademie van Knokke-Heist. Als hij tien is, stapt hij naar het Stedelijk Conservatorium in Brugge waar hij les volgt bij Karel Ingelaere. Hij behaalt er met grootste onderscheiding de einddiploma's viool en kamermuziek. Reeds op jonge leeftijd neemt Jeroen deel aan muziekstages en masterclasses in binnen-en buitenland o.a. bij Yossif Ivanov, Natalia Lomeiko, Julia Fischer, Tanja Becker Bender, Jan Talich, Dora Schwarzberg, Sergey Ostrovsky, Alexei Moshkov, Sigiswald kuijken, Giuliano Carmignola, Guido De Neve, Wouter Vossen, Vegard Nilsen, ... In 2012 wordt Jeroen toegelaten tot de jong talent-klas van Tatiana Samouil in het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen waar hij nu zijn vioolstudies verder zet. Jeroen deed orkestervaring op bij het Nationaal Orkest van België, Opera en Ballet Vlaanderen, Brussels Chamber Orchestra, Ensemble des Jeunes Solistes de Belgique, Musique en Graves e.a. Ook als solist trad Jeroen op met onder andere Brussels Chamber orchestra, Da Capo Gent, Artis Dulcedo, Orkest stedelijk conservatorium Brugge,... Jeroen neemt regelmatig deel aan wedstrijden en wordt als solist laureaat van Vlammo, Marnixfactor en Belfius Classics.(vervolg op www.promusicapulchra.eu)



Carla Ortega-Bellver CARLA ORTEGA BELLVER startte als 7-jarige haar muzikale studies met de viola. Aan het conservatorium van Valencia kreeg ze vioolles van o.a. Francesc Gaya. In Groningen (NL) studeerde ze aan het Prins Claus Conservatorium. Daarna volgde het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij professor Leo De Neve. Carla was finaliste in verscheidene competities in Spanje. Als winnares van de Xativa competitie kreeg ze een buitenlandse studiebeurs. In 2018 volgde een studiebeurs van Soroptimist International Club of Antwerp. Verder volgde ze talrijke masterclasses bij gerenomeerde violisten. Zelf trad ze als soliste al op in Spanje, Italië, Hongarije en België. Ook als eerste viool in kamermuziekfestivals. Ze maakt ook deel uit van de Antwerpse ensembles Camerata en Simfonieta. Bij Leo De Neve voltooit ze nu verder haar opleiding.)



Pieter-Jan De Smet Pieter-Jan De Smet begon zijn muzikale studies aan de Muziekacademie van Bornem onder leiding van Pieter Stas, waar hij magna cum laude afstudeerde. Op 15-jarige leeftijd nam hij lessen bij Olsi Leka in het Koninklijk Conservatorium van Brussel als 'Jong Talent'. Momenteel studeert hij aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen in de klas van France Springuel waar hij reeds zijn Bachelor diploma behaalde met felicitaties van de jury. Momenteel studeert hij verder aan de Guildhall School of Music & Drama bij Ursula Smith en in ENMP Alfred Cortot te Parijs in de klas van Anssi Karttunen. Pieter-Jan werd geselecteerd voor verschillende prestigieuze masterclasses zoals de Internationale Sommerakademie Wien. Hij kreeg masterclasses van onder andere Gautier Capuçon, Xenia Jankovic, Jérôme Pernoo, Claudio Bohorquez, Gustav Rivinius, Daniël Müller-Schott, Pavel Gomyziakov en Gavriël Lipkind. Als solist heeft hij reeds de mogelijkheid gehad om de concerto's van Edward Elgar en Camille Saint-Saëns op te voeren met symfonisch orkest. Hij brengt regelmatig solo en duo recitals in binnen en buitenland en vond reeds podium in onder andere de Muntschouwburg in Brussel (België), RadioKulturHaus in Wenen (Oostenrijk) en de Felicia Blumenthal in Tel Aviv (Israël). Als deel van het Desguin Strijkkwartet, dat gevormd is aan het conservatorium te Antwerpen, is hij geselecteerd voor het Orpheus Instituut voor kamermuziek te Gent.(vervolg op www.promusicapulchra.eu)

