



OPENINGSCONCERT

Festival Elzenveldkapel

1 Augustus 2017

Luc PONET, orgel (*)

Tigran MAYTESIAN, viool (**)

Johann Christoph Pepusch (1667 – 1752) Voluntary in C

(Largo, Flute, Cornet, Cremona, Fugue) *

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) violin sonata nr 1 (adagio en presto) **

Tomaso Antonio Vitali (1663 – 1745) chaconne in G minor */**

Franz Schubert (1997 – 1828) Ave Maria in B major */**

Johann Christoph Pepusch was een Engels componist, muziekleraar en muzikwetenschapper van Duitse afkomst. Pepusch werd op 14-jarige leeftijd aan het Pruisische hof aangesteld. Rond 1700 ging hij via Nederland naar Londen. Hij was een van de oprichters van de in 1710 ontstane *Academy of Ancient Music*. In 1715 werd hij tot organist en componist van de kapel in Cannons benoemd door de hertog van Chandos. Ook was Pepusch jarenlang artistiek leider van het *Lincoln's Inn Fields Theatre* te Londen.

De Voluntary in C, met in totaal 12 onderdelen – vandaag hoort u er slechts vijf - is een unicum in de 18de eeuwse organistenpraktijk: een Prelude en een fuga, gescheiden door een reeks bewegingen voor specifieke registraties.

Johann Sebastian Bach was een Duitse componist van barokmuziek, organist, klavecijnist, violist, muziekpedagoog en dirigent. Hij wordt door de meeste muzikwetenschappers beschouwd als een van de grootste en invloedrijkste componisten uit de geschiedenis van de klassieke muziek vanwege de inventiviteit waarmee hij melodie, harmonie en ritme, maar ook diverse muziekstijlen uit zijn tijd en dansvormen combineerde, wat vele componisten na hem inspireerde en wat ze ook trachtten te evenaren.

Tomaso Antonio Vitali was een Italiaans componist en violist. Vandaag de dag wordt zijn naam met name genoemd in verband met een werk dat naar alle waarschijnlijkheid niet door hem zelf is geschreven, de Chaconne in g mineur.

Hoewel het niet zeker is dat de eerder genoemde chaconne door hem is geschreven, staat wel vast dat Vitali een aantal triosonates schreef, één sonata da camera (kamersonate) en verscheidene vioolsonates.

De Chaconne in g mineur is een compositie welke wordt toegeschreven aan Vitali, maar evenzogoed een "muzikale hoax" kan zijn. De chaconne is geschreven voor viool met basso continuo. De chaconne werd voor het eerst gepubliceerd in 1867 door de componist Ferdinand David in een bundel met andere werken van Vitali. Door de veelvuldige verwisselingen van toonsoort in de chaconne lijkt het werk totaal niet uit de barokperiode te komen en eerder uit de romantiek. Hierdoor rees de vraag op of David het stuk zélf niet had gecomponeerd of anders zwaar had aangepast.





Festival Elzenveldkapel

Ellens dritter Gesang ('Ellens derde lied'), beter bekend als het beroemd geworden *Ave Maria*, is een lied van **Franz Schubert** uit 1825. Het Ave Maria van Schubert is gebaseerd op het gedicht Lady of the Lake van Walter Scott. De Duitse vertaling stamt van Adam Storck. In dat gedicht draait het om een meisje, Ellen Douglas, de Lady of the Lake („Fürstin des Sees“, ofwel: 'vorstin van het meer'). Zij verstopt zich met haar vader in een grot om de wraak van de koning op clanleider Roderick Dhu te ontlopen. Deze clanchef werd verbannen en had haar een schuilplaats gegeven. In haar vertwijfeling bidt het meisje tot Maria en vraagt om hulp. De clanleider Roderick hoort haar niet omdat hij hoger op de berg met zijn clan een oorlog voorbereidt. De openingswoorden en het refrein („Ave Maria“) maakten dat het lied ook in religieuze context werd gebruikt, zoals bij trouwerijen en begrafenissen. Daarbij wordt dikwijls Latijnse tekst in plaats van de originele romantische Duitse tekst op de melodie geplaatst.

Luc Ponet studeerde aan het Lemmensinstituut (LUCA School of Arts) in Leuven en aan de Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wenen. Van 1982 - 2000 was hij hoofdvakdocent aan het Lemmensinstituut. In 2000 werd hij aangesteld als inspecteur voor het kunstonderwijs van de Vlaamse gemeenschap en werd hij gastprofessor aan het Lemmensinstituut. Hij is onderzoeker (PhD) aan de Universiteit van Leuven, waar hij werkt aan een doctoraatsonderzoek over de organistenpraktijk in het prinsbisdom Luik in de eerste helft van de zeventiende eeuw. Als organist-titularis is hij de vaste bespeler van het monumentale Le Picardorgel (1750) in de basiliek van Tongeren en organist in residentie van de Landcommanderij Alden Biesen, het Europees cultuur- en congrescentrum van de Vlaamse gemeenschap in Bilzen. Daar is hij sedert 2011 ook muzikdirecteur van de Bach Academie Alden Biesen (koor en orkest, op historische instrumenten). Hij is stadsorganist van Leuven en curator van het festival 'Leuven Orgelstad'. Luc Ponet geeft wereldwijd concerten en masterclasses en realiseerde meerdere CD's, o.a. voor Naxos en voor Pavane Records.

Tigran Maytesian werd geboren op 10 nov 1970 in Sevan (Armenië). Hij begint viool te spelen op vijfjarige leeftijd. Na zijn studies in Erevan bij prof. H. Yagubyan komt hij in het Komitas Conservatorium van Erevan bij prof C. Hakhnazaryan. In Tallin (Estonia) zet Tigran zijn studies verder bij prof Yuri Gerets, in het kader van een internationaal uitwisselingsprogramma. In die periode ontmoet hij in het Conservatorium van Estonia Igor S. Bezrodny, een der grootste violisten en muziekpedagogen van de 20ste eeuw, die hem inwijdt in de traditie van de Russische School voor viool. Van 1995 tot 1998 was Tigran assistent-stagemeeester van het Staatsconservatorium van Moskou. Tijdens zijn studies van 1987 tot 1998 was hij vioolmeester van het Orkest Ensemble van de Armeense Radio en Televisie, olv Gevorg Adzhemian. Sedert 2000 verblijft Tigran in België. Van 2001 tot 2006 was hij eerste viool van het Nationaal Orkest van het Groot Hertogdom Luxemburg. Het repertoire van Tigran is uitgebreid en zeer gevarieerd. In 2008 start Tigran een carrière als docent aan het Lemmens Instituut (het Conservatorium van de Katholieke Universiteit van Leuven België). Sedert 2009 geeft hij les viool en kamermuziek. In 2011 wordt hij prof aan de Faculteit Geneeskunde van de KU Leuven in België in het laboratorium voor Neuro en Psychofysiologie. Samen met collega prof Marc Van Hulle doet hij wetenschappelijk onderzoek en heeft hij het project " Mind Speller " op touw gezet. Met succes heeft prof Maytesian dit project weten te promoten bij de universiteit van Belarus, Armenië en Moskou Rusland. Sinds 2012 is hij achtereenvolgend artistiek directeur van het zomer Internationaal festival van de Miniemenkerk en van de Festivals Catharina in Brussel en St Andrieskerk in Antwerpen
Hij speelt op een viool van de Italiaanse Meester Nicolo Amati en een Guarneri del Gesù.



Comité International de Musique et Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP asbl
Comité van Internationale Muziek en Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP vzw
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | Van Notenstraat 11, 2100 Deurne | tel 32 476 41 11 98
Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer
promusicapulchra@gmail.com | www.promusicapulchra.eu

