



Festival Elzenveldkapel

2 Augustus 2017

Wendy QUINLAN, fluit *
Julius STENZEL, cello **

Joseph Fiala (1754-1816) duo konzertant F-dur für Flöte oder Oboe und Fagott
oder Violoncello - *Allegro assai - Adagio - Allegro*

Johan Hye-Knudsen (1896-1975) Chanson

Jean-Louis Duport (1749-1819) Etude de concert n°. 8 et 7 **

Ian Clarke (°1964) The Great Train Race *

Franz Danzi (1763-1826) duo no. 1 sol mineur, *Andantino - Allegro*

Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959) Assobio a Játo (*The Jet-Whistle*)

Michel Joseph Gebauer (1763-1812) duo voor fluit en cello of fagot
Allegro - Polacca

Josef Fiala was een Tsjechische componist, hoboïst en viola da gamba-speler. In 1790 verhuisde hij naar Pruisen en werkte daar als viola da gamba-speler aan het hof van Frederik Willem II van Pruisen. Uiteindelijk kwam hij terecht in Donaueschingen, waar hij vanaf 1792 tot zijn dood gewoond heeft. Daar kreeg hij een aanstelling als kapelmeester, en componeerde hij het grootste deel van zijn oeuvre.

Johan Hye-Knudsen is geboren in Denemarken. Hij volgde les cello aan de Koninklijke Muziekacademie. Van 1925 tot 1926 dirigeerde hij het Royal Theatre Orchestra en bracht zowel Scandinavische als Europese muziek en ook minder bekende muziekstukken naar boven.

Jean-Louis Duport was een Frans cellist en componist. Vandaag is Jean-Louis het meest bekend door zijn 21 etudes voor solo cello uit het boek Essay over vingerzetting en bogen uit 1806. Samen met zijn broer was hij bevriend met Ludwig van Beethoven.

Ian Clarke is een Britse fluitist en componist. Sinds 2000 is hij professor fluit aan de Guildhall School of Music and Drama. Hij gaf masterclasses oa aan de Royal Academy of Music, aan de Royal Scottish Academy, aan het Royal Northern College of Music.... Hij wordt regelmatig uitgenodigd om op te treden en om workshops te leiden nav talrijke evenementen en internationale zomerseminaries ingericht voor fluit





Festival Elzenveldkapel

Franz Ignaz Danzi was een Duitse componist en dirigent. Hij kreeg les van zijn vader, de Italiaanse cellist Innocenz Danzi en van Georg Joseph Vogler. Danzi was een kundig componist, al wordt hij over het algemeen niet beschouwd als een van de grootsten. Stilistisch wordt hij gezien als voorloper van de romantiek. Zijn muziek is onderhoudend, welluidend en knap geschreven.

Heitor Villa-Lobos was een Braziliaans componist en cellist. Hij schreef vele werken voor orkest, ensemble en solo-instrumenten. Typisch voor zijn werk is het gebruik van Braziliaanse volksmuziek, maar er zijn ook stijlelementen in terug te vinden uit het impressionisme, expressionisme, barok en classicisme. Villa-Lobos is de bekendste Zuid-Amerikaanse componist.

Michel Joseph Gebauer was een Frans componist, professor en hoboïst, zoon van een Duits militair muzikant. Op 14-jarige leeftijd werd hij lid van de kapel van de Garde suisse in Versailles en werd hoboïst. In 1790 wisselde hij als hoboïst in het orkest van de Musique de la garde nationale de Parijs. Van 1795 tot 1802 was hij professor aan het Conservatoire national supérieur de musique van Parijs. Zijn rond 200 militaire marsen waren erg populair.



De Australische fluitiste **Wendy Quinlan** studeerde af aan de "Canberra School of Music" die haar ook onderscheidde met de prijs voor de "Student van het Jaar". Dankzij een beurs van de Zwitserse regering kon zij bij Peter-Lukas Graf aan de Muziekacademie van Bazel studeren, waar zij het "Solistendiplom" behaalde. Als solofluitiste in het Australische Jeugdorkest trad zij op in de "London Proms", het Concertgebouw in Amsterdam en het Festival van Edinburg. Met het Wereldjeugdorkest (Jeunesses Musicales) maakte zij een tournee in Canada, Japan en Korea, opnieuw als solofluitiste en als eerste Australiër in de houtblazers van het orkest. Daarna volgden verscheidene aanstellingen als solofluitiste: Basel Sinfonietta, Sydney Symphony Orchestra, Orquestra do Porto en het Symfonieorkest van Vlaanderen. Als soliste trad zij op met ensembles als het Basler Symphonie Orchester en het Basler Radio Orchester, het Sydney Symphony Orchestra, de Zürcher Kammermusiker en het Nieuw Vlaams Symfonieorkest. Wendy Quinlan is een veelgevraagde lerares en lid van kamermuziekensembles.

Julius Stenzel behaalde het diploma cello aan het Pomona College in Californië, waar hij studeerde bij Margot Jean. Nadat hij in San Francisco bij Lillian Loran een zangopleiding had gevolgd werd hij als bariton lid van een mannen-trio dat zich toelegde op renaissance- en barokmuziek. Met de "Port Costa Players" zong hij in een repertoire van hedendaagse opera. In Brussel maakte hij vanaf 1977 als cellist deel uit van het Orchestre Symphonique van de RTBF tot in 1991, het jaar waarin het orkest ophield te bestaan. Hij is de stichter van de 'Kapel van de Miniemen', en vast lid van het continuo-ensemble tijdens de maandelijkse uitvoeringen van Bach cantates. Hij is leraar cello en speelt in kamermuziek- en barokmuziekensembles. Sinds 1992 is hij Musical Director van het vocaal ensemble 'Brussels Madrigal Singers'. Hij speelt op piccolo cello (vijf snaren).