



Festival Elzenveldkapel

3 Augustus 2017

Vincent GHADIMI, piano

Franz Liszt (1811 – 1886)

Sonetto del Petrarca n°47

Sonetto del Petrarca n°104

Sonetto del Petrarca n°123

1ère Légende - Saint François d'Assise prêchant aux oiseaux

Vallée d'Obermann

Franz Liszt was een Hongaars componist en pianist. Hij geldt als een van de grootste pianovirtuozen aller tijden. Hij was tevens een succesvol en vooraanstaand pianoleraar en daarnaast een groot muziekhervormer en -vernieuwer; het symfonisch gedicht en het pianorecital worden aan hem toegeschreven.

De meeste van Liszts composities zijn berucht omwille van de hoge technische eisen die aan de pianist worden gesteld. Zijn werk omvat onder meer dertien symfonische gedichten (S.95 t/m 107), twee pianoconcerten (S.124 en 125) en diverse zeer uiteenlopende werken voor solo-piano. Tot zijn bekendere werk behoren de "Hongaarse Rapsodieën" (S.244), de Transcendentale Etudes (S.139), de "Faust-symfonie" (S.108), de Sonate in b-mineur (S.178), de Dante Sonate (S.158) en de "Années de Pèlerinage" (S.160 t/m 163). Van de meeste symfonische werken bestaan meerdere versies ('fassungen'), waarvan in de concertpraktijk meestal de laatste versie wordt gebruikt.

"Les Années de pèlerinage" is een cyclus van drie bundels met pianowerken gecomponeerd tijdens zijn reizen samen met gravin Marie d'Agoult in Zwitserland en Italië van 1835 tot 1839. De eerste twee werden gepubliceerd in 1855 en 1858, de derde bundel kwam later met werken van 1867 tot 1881. De cyclus bestaat uit drie jaren: het eerste jaar gaat over Zwitserland, de andere twee over Italië. Zij kennen een grote poëtische diepgang met literaire inspiratie meer bepaald van Petrarca, Schiller, Byron en Dante.

De drie sonetten 47, 104 en 123 van Petrarca, geschreven voor stem en piano, zijn merkwaardig door hun expressieve eenvoud, hun harmonische lijn en rijke harmonie. Zij verwekken een contemplatieve, muzikale bijna mystieke sfeer van een nocturne. Zij verhalen een poëtische liefdesrelatie met hoogten en laagten.



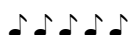


Festival Elzenveldkapel

"St. François d'Assise: La prédication aux oiseaux" S.175/1 gaat over de Heilige Franciscus van Assisi die op reis was met zijn gezellen en op een dag op een plek kwam waar de bomen langs beide kanten van de weg vol vogels zaten. Franciscus zei: " Wacht hier op mij terwijl ik preek tot mijn vrienden de vogels ". De vogels kwamen rond hem zitten, gefascineerd door de kracht van zijn stem en geen enkele vloog weg. De toonaard van het stuk is majeur, door Liszt dikwijls verbonden met het religieus gevoel. Het werk bevat nabootsing van vogelzang, een van de weinige onomatopees in de composities van Liszt.

" La Vallée d'Obermann " is een pianostuk van de Hongaarse componist Franz Liszt, toegevoegd bij de première van " Les Années de Pèlerinage ".

De inspiratie komt van de briefstijl roman van Senancour " Obermann " en een ode van Byron " Le Pèlerinage de Childe Harold " (Hector Berlioz maakte er "Harold in Italië" van). Uittreksels van beide werken dienen als motto. Het stuk duurt veertien minuten, dwz een derde van "La Suisse ". Behalve het verschil van de Dante-Sonate, is zij nooit uit evenwicht met eenheid van het bundel. Het is een lange metafysische meditatie die men in vier delen kan splitsen, hoewel het thema uniek is.



Vincent Ghadimi studeerde aan het Conservatorium in Brussel en in Rotterdam, waar hij in de klas van d' Aquilles Delle-Vigne zijn master haalde voor piano en kamermuziek. Daarna heeft hij samen met Nelson DelleVigne-Fabbri drie jaar les gevolgd in de Normalschool Alfred Cortot in Parijs en masterclasses bij Lazar Berman, Zoltan Kocsis, Andrei Nikolsky, Peter Eicher alsook diverse stages in Mannheim en in het Mozarteum in Salzburg. Hij nam deel aan het Zomerfestival in Flaine en het Zomerfestival van de Normalschool Alfred Cortot. Hij is houder van twee eerste prijzen internationale wedstrijd piano in Rotterdam "Doelen" 1993 en in Ibiza 1995. Hij trad op in België, Frankrijk, Duitsland, Oostenrijk, Nederland, Portugal, Italië, Spanje... "...ruime beweging, elastische toets, indrukwekkende dynamiek, hij brengt stevig onderbouwde muziek..." Martine Dumont Mergeay in La Libre Belgique.

Naast zijn loopbaan als pianist is hij componist op aanraden van componist Joaquin Rodrigo. Hij componeerde voor Ronald Van Spaendonck, Benjamin Rawitz, Jan Michiels, Roberto Plano, Sophie Hallynck, Martine Reyners. Vincent Ghadimi volgde koördirectie bij Denis Menier en Xavier Haag.

Vincent Ghadimi doceert nu piano en kamermuziek aan de Academie voor Muziek in Brussel. Zijn contact met het Tibetaans Boedhisme heeft zijn muzikale benadering zeer diep beïnvloed. Het gaat er niet meer om muziek te maken maar veeleer om zoals een tuinman de omgeving te creëren waarin zijn bloemen kunnen ontluiken.

