



Festival Elzenveldkapel

8 Augustus 2017

Koen WELLENS, orgel
Fruzsina HARA, natuurtrompet

Bernardo Storace (1637 - 1707) Ballo della Battaglia
Jean-Baptiste Loeillet (1688-1720) Sonate in D, *Adagio-Vivace-Largo-Allegro-Gavotta*
Giovan Battista Ferrini (1601-1674) Ballo di Mantova
Alessandro Stradella (1639-1682) Sonate in D, *Allegro-Aria-Allegro-Allegretto*
Giovanni Picchi (1571-1643) Ballo Ongaro
Giovanni Buonaventura Viviani (1638-1693) Sonate in C, *Andante-Allegro moderato-Allegro-Allegro-Presto*

Bernardo Storace is een Italiaanse componist, clavecinist en organist uit de Barok. Zijn leven kennen wij enkel door de uitgave van zijn bundel "Selva di varie compositione d'intavolatura per cimbalo ed organo". Deze verzameling bestaat uit een serie variaties op beroemde dansen van die tijd met oa "Passaglia" (een soort Spaanse dans van eind XVIde eeuw); in het laatste stuk verschijnt voor het eerst de term "pastorale" in het puur instrumentale domein.

Jean-Baptiste Loeillet van Gent bijgenaamd L'Oeillet de Lyon, was een Zuid-Nederlands componist en fluitist. Hij voegde van Gent toe aan zijn familienaam om de verwarring die veelvuldig ontstond met zijn gelijknamige neef Jean-Baptiste Loeillet van Londen zo veel mogelijk te vermijden. Hij schreef voornamelijk werken voor fluit, waaronder achtenveertig sonates.

Giovanni Battista Ferrini is een Italiaanse componist, organist en clavecinist. Vanaf 1619 was hij organist in de Kerk Saint-Louis-des-Français in Rome en ook in de hoofdkerk van de redenaars van Rome La Chiesa Nuova (Santa Maria in Valicella) van 1623 tot 1653. Hij maakte deel uit van de kring rond Girolamo Frescobaldi. Van hem is geen sacrale muziek bekend maar hij was wel een vermaard clavecinist. Zijn werk werd tijdens zijn leven niet uitgegeven maar na zijn dood werd zijn muziek wijd verspreid onder vorm van handgeschreven copies.

Alessandro Stradella was een Italiaans componist, zanger en violist. In zijn ambivalente natuur personifiëerde Stradella het type van de rusteloze vroegbarokke "genio" (Caravaggio!). Zijn muzikale betekenis ligt vooral in de dramatische en harmonische verbreding van het oratorium. Zijn nieuwe, gedeeltelijk sterk dissonante harmonieën, zijn melodische verwerking van de wereld van gevoelens en niet als laatste zijn definitieve verbreding van het *Oratorio volgare* tot een geestelijke opera legden de basis voor zijn buitengewone populariteit tot wijd in de 19e eeuw.

Giovanni Picchi is een Italiaanse componist, organist, luitist van de Barokperiode tussen 1600 en 1625. Hij was organist van de basiliek Santa Maria de Frari (Casa Granda) van 1615 tot 1625. Vanaf 5 maart 1623 cumuleert hij als organist met de School van San Rocco, het gebouw ernaast. In 1624 mislukt zijn kandidatuur als tweede organist voor San Marco. Hij publiceert acht werken voor klavier. Hoewel bestemd voor tokkelinstrumenten, kunnen enkele werken op orgel gespeeld worden zoals het virtuose, bekende Toccata, gecopiëerd in het Fitzwilliam Book, dat aangehouden tonen afwisselt met trillingen, arpeggio's, loopjes en vuurwerk....



Comité International de Musique et Festivals **Pro Musica Pulchra** CIMF PMP asbl
Comité van Internationale Muziek en Festivals **Pro Musica Pulchra** CIMF PMP vzw
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | Van Notenstraat 11, 2100 Deurne | tel 32 476 41 11 98
Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer
promusicapulchra@gmail.com | www.promusicapulchra.eu





Festival Elzenveldkapel

Giovanni Buonaventura Viviani was een Italiaanse componist van barokmuziek en violist. Er zijn twee sonates in op. 4 opgenomen voor trompet en continuo. De Solfeggiamenti (stukken die bestemd zijn voor onderwijsdoeleinden) zijn ongewone voorbeelden van dit genre, vanwege het aantal delen en hun uitzonderlijke lengte.

Zijn andere composities omvatten twee sonates voor trompet en orgel, twee sonates voor solo trompet, sonates voor viool en basso continuo en verschillende fantasieën.



Koen Wellens (°1978) studeerde piano en orgel aan de Gemeentelijke Academie voor Muziek en Woord van Mol. Aan het Lemmensinstituut in Leuven volgde hij orgel bij Luk Bastiaens, Luc Ponet en Retitze Smits, piano bij Frans Van Beveren en behaalde hij in 2001 het diploma Meester in Muziek optie orgel. Mastersclasses volgde hij bij o.a. Ben van Oosten (NL), Ludger Lohmann (D) en Louis Robbiliard (F). Als leraar piano, orgel en begeleidingspraktijk is Koen verbonden aan de academies van Mol en Tessenderlo. Sinds de zomer van 2012 is hij titularis-organist van het gerestaureerde Penceler-Smet orgel in Sint-Martinuskerk van Tessenderlo.

Aan het Lemmensinstituut volgde hij lessen koordirectie bij Kurt Bikkembergs en daarnaast nog enkele cursussen bij Michaël Scheck. Dat resulteerde in de eerste stappen in de koorwereld.

Van 2001 tot 2005 was hij dirigent van het Noordlimburgs Mannenkoor (Neerpelt) en van 2003 tot 2009 van het gemengd koor de Schalmei (Mol). Vanaf 2004 werkte hij voor de Kempische Oratoriumvereniging o.l.v. Werner Van Mechelen, eerst als repetitor en van 2009 tot 2011 nam hij de leiding van het koor over. Van 2006 tot 2011 was hij artistiek leider en contratenor van het vocaal mannenkwintet the BARTenders.

Sinds 2007 is hij dirigent van dameskoor IdemDito (Herentals). Met deze en andere koren zorgde hij al voor de voorbereiding of de uitvoering van verschillende Bachcantates, Bachs Johannespassie, de Carmina Burana, de 2de symfonie van Mahler, de Krönungsmesse van Mozart en tal van andere concertprogramma's in diverse genres. Voor Koor&Stem verzorgt hij regelmatig begeleidingen, coachings en workshops. De laatste jaren focust Koen zich voornamelijk op het schrijven van arrangementen en het begeleiden van vocale en instrumentale solisten. Als arrangeur voltooide hij al verschillende opdrachten in uiteenlopende bezettingen en stijlen.

Na z'n studies als organist keerde hij meer en meer terug naar z'n "oude" liefde, de piano. Als piano begeleider is Koen verbonden aan de academies van Mol en Neerpelt. En hij was meermaals te gast op diverse wedstrijden, waaronder de wedstrijd Dexia Classics (met o.a. winnaars Maarten Lowel, trombone en Sofie Verbeeck, fluit), op concerten met jonge talenten in de Munt en het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel en op koorconcerten en recital in heel Vlaanderen.

Fruzsina Hara, geboren in Budapest, stamt uit een muzikale familie. Zij speelde trompet vanaf 8 jaar en was de eerste vrouwelijke trompetist aan de Franz Liszt Academie in Budapest in de klas van Zoltan Szücs. In 2003 werd zij uitgenodigd door Prof. Reinhold Friedrich en verhuisde naar Karlsruhe in Duitsland en studeerde in zijn vermaarde klas. Zij behaalde haar artiest diploma moderne trompet in 2005. Daarna volgde zij barok trompet bij Prof. Edward H. Tarr ook in Karlsruhe en speelde haar eindexamen in 2009.

In het academie jaar 2007-2008 behaalde zij de Baden-Württemberg Beurs zodat zij een trimester kon studeren aan de Royal College of Music London (haar barok trompet leraar was Neil Brough) maar zij studeerde ook kamermuziek bij Prof. Ashley Solomon. Zij studeerde een semester aan het Conservatorium van Amsterdam bij Prof. Friedeman Immer. In 2009 legde zij succesvol het ingangs-examen (Konzert Exam) af als solo voor de Staatliche Hochschule für Musik in Karlsruhe en studeert sindsdien moderne en barok trompet bij Reinhold Friedrich.

Fruzsina won verschillende prijzen bij internationale competities, waaronder de belangrijkste "Prix du Meilleur Espoir" in de Maurice André Trumpet Competition in Parijs in 2003. Tweede prijs en de Westfaalse Kammerphilharmonie speciale prijs in de European Trumpet Competition in Marl in 2004. Datzelfde jaar de derde prijs van de Ellsworth Smith International Trumpet Competition in de VS.