



# Festival Elzenveldkapel

10 Augustus 2017

Peter-Jan DE MAEYER en Wolf LEYE, vierhandig piano

**Richard Wagner** (1813 – 1883) Ouverture uit 'Tannhäuser' (arrangement van Hans von Bülow)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791) Sonata voor vier handen in Fa Kv. 497, deel één - Adagio - Allegro di Molto

Tannhäuser is een romantische opera in drie aktes van **Richard Wagner**. Ook de naam Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg wordt gebruikt. De opera kwam tot stand tussen 1842 en 1845 en ging in première in de Semperoper in Dresden op 19 oktober 1845. Richard Wagner baseerde Tannhäuser, zoals veel van zijn opera's, op middeleeuwse liederen, sagen en romantische vertellingen. Het libretto van de opera werd door Wagner zelf geschreven maar is geïnspireerd door enkele sagen uit het Duitse Sagenboek van Ludwig Bechstein: *Die Mähr von dem Ritter Tannhäuser*, *Der Sängerkrieg auf der Wartburg* en *Die heilige Elisabeth*. Veel sagen zijn rondom de Wartburg, een kasteel in Eisenach, ontstaan. Hoofdpersoon is Heinrich von Ofterdingen, die bekend werd als Tannhäuser in de gelijknamige sage. Belangrijkste thema is de rebellie van een kunstenaar (Tannhäuser), wiens behoefte zich over te geven aan zinnelijke lust hem in conflict brengt met zijn religieus ingestelde verstand.

Deze innerlijke tweestrijd wordt belichaamd door de twee vrouwen die hij bemint. De zinnelijke liefde waar hij bij de ene vrouw (Venus) genoeg van krijgt, mist hij bij de andere (Elisabeth). Als hij zich tijdens een zangtoernooi op de Wartburg (de Sängerkrieg auf der Wartburg) met als thema de liefde tot een onverbloemde lofzang op de zinnelijkheid laat inspireren, wekt hij hiermee de woede van de andere aanwezigen, waartegen alleen Elisabeth hem kan beschermen. Op een pelgrimstocht naar Rome zal hij boete doen, maar echte verlossing vindt hij pas als hem in zijn doodsnood nog eenmaal de naam van zijn redster wordt genoemd.

**Wolfgang Amadeus Mozart**, doopnaam Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart, was een uit het prinsbisdom Salzburg afkomstige componist, pianist, violist en dirigent. Hij excelleerde in elke courante muziekvorm uit zijn tijd, met name in opera, de symfonie, het pianoconcert en kamermuziek. De muziek die hij als volwassene componeerde, geworteld in Oostenrijkse en Zuid-Duitse tradities maar gekleurd door de Italiaanse opera, kenmerkt zich door haar melodische schoonheid, formele perfectie en rijkdom van harmonie en textuur. Samen met Johann Sebastian Bach en Ludwig van Beethoven wordt hij beschouwd als componist die binnen een traditie nieuwe muzikale concepten bedacht en die diepgaande invloed uitoefende op alle na hem komende componisten. Mozarts werk wordt gerekend tot de muziek van de klassieke periode. Samen met Joseph Haydn en Ludwig van Beethoven vormt hij, muziekhistorisch gezien, de Eerste Weense School.

Mozart was een wonderkind, dat op uitzonderlijk jonge leeftijd viool, klavecimbel en orgel speelde en kwalitatief hoogstaand werk componeerde. Hij was een veelzijdig componist van onder meer vocale muziek als opera, Singspiel, missen, instrumentale orkestmuziek als de symfonie en concertante muziek (met name pianoconcerten, serenades en divertimenti).





# Festival Elzenveldkapel

**Pieter-Jan De Maeyer** begon op jonge leeftijd piano te spelen. Hij ontving eerste lessen bij Inge Bellens en Paul Craenen in de Academie te Haasrode en behaalde eindgraad DKO met grootste onderscheiding. Hij volgde hogere muziekstudies aan de LUCA-Hogeschool voor Wetenschap en Kunst waar hij genoot o.a. lessen piano bij Joop Celis en Frans Van Beveren, kamermuziek bij Christel Kessels en Roel Dieltiens, Improvisatie bij Paul Dinneweth, Harmonie bij Hans Vervenne, Analyse bij Luc Van Hove en Piet Swerts. Hij behaalde Bachelor en Master in de Piano, Aggregaatsdiploma en Master in de Kamermuziek, telkens met grote onderscheiding. Hij volgde Masterclasses in binnen- en buitenland bij o.a. Sergey Osokins, Abdel Rachmen El Bacha, Louis Robillard, Hortense Cartier-Bresson. Hij vormt vierhandig pianoduo met Wolf Leye en liedduo met Bavo Orroi. Hij treedt reeds meerdere jaren op in Festivals Pro Musica Pulchra en is regelmatig gevraagd repetitor, begeleider of uitvoerder bij grotere producties voor koor en orkest. Hij participeerde o.a. in uitvoeringen van Mozarts Requiem, Mendelssohns Elias, F. Martins In Terra Pax. Hij hecht groot belang aan vrij spel en improvisatie, binnen eigen musiceren en bij het lesgeven. Hij is docent Piano aan het Conservatorium te Leuven



Reeds vroeg geboeid door de wereld van muziek en woord startte **Wolf Leye** als 8-jarige zijn muziekopleiding aan de Stedelijke Academie voor Muziek en Woord te Veurne. Hij volgde er piano bij Paul Clement en orgel bij Peter Ledaine en Bart Naessens. In 2010 studeerde Wolf met grote onderscheiding af als Master in de muziek, specialisatie piano, aan de hogeschool voor wetenschap en kunst, departement muziek & podiumkunsten, Lemmensinstituut. Hij volgde er piano bij Frans Van Beveren en Joop Celis, orgel bij Luc Ponet. Tijdens zijn opleiding had hij bijzondere aandacht voor kamermuziek, improvisatie en muziekschriftuur (muziekanalyse, harmonie, contrapunt). Na zijn opleiding volgde hij een bijkomende specialisatie voor kamermuziek.

Aanvullend hierop volgde Wolf allerhande masterclasses in binnen- en buitenland (Brussel, Lyon, London, etc.) bij gerenommeerde musici (o.a.: Norma Fischer, Sergejs Osokins, Louis Robillard, Lorenzo Ghielmi, Bart van Oort, Tom Beghin, Jan Vermeulen, Alan Weiss, etc.) Kamermuziek heeft steeds een bijzonder plaats ingenomen in de muzikale activiteiten van Wolf. Om zich blijvend te kunnen verdiepen in de vele meesterwerken die dit repertoire te bieden heeft, vormt Wolf samen met Laura Zutterman (cello) en Pieter-Jan Demaeyer (piano) reeds meerdere jaren een vast kamermuziek duo.