



Festival Elzenveldkapel

15 Augustus 2017

Dina IKHINA*, Denis MAKHANKOV**, orgel
orgel Bremser (1675), orgel Loret (1844)

Joan Cabanilles (1644-1712) Tiento de "Pange lingua" V tona *

John Mundy (1555-1630) Mundy's joy **

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) Variations "Mein junges Leben hat ein End" *

Johann Christian Bach (1735-1782) Sonata A-Dur for 4 hands, op.18 No.5 (I movement) * - **

16th century English anonymous Upon la mi re *

François Couperin (1668 – 1733) Messe des Paroisses **

- *Fugue sur les jeux d'anches*

- *Récit de chromhone*

Andrea Gabrieli (1533-1583) Canzona from Oliva Organ Tabulature (ca 1619) *

Pieter Cornet (1565-1635) Fantasia del primo tono **

Juan Bautista José Cabanilles Barberà was een Spaans componist en organist. Hij werd op 20-jarige leeftijd als tweede organist van de Kathedraal van Valencia. In 1666 werd hij na de dood van Andreu Peris tot eerste organist benoemd en bleef in deze functie tot zijn overlijden

Cabanilles Barberà kan als de bekendste Valencianse componist van de 17e eeuw beschouwd worden. Hij leidde ook het jongenskoor van de kathedraal. Op 22 september 1668 werd hij tot priester gewijd.

John Mundy is een Engelse componist en organist. Als zoon van William Mundy, behaalt hij in 1586 zijn baccalaureaat in muziek aan de universiteit van Oxford en wordt daar Doctor in Muziek in 1624. Hij volgt John Merbecke of Richard Farrant op als organist van de kapel Saint-Georges in Windsor waar hij meer dan 40 jaar speelde.

Jan Pieterszoon Sweelinck was een Nederlands componist, organist, klavecijnist, muziekpedagoog, muziekorganisator en ensembleleider. Hij geldt als de belangrijkste (Noord)Nederlandse componist van de Vroegmoderne Tijd, in de overgang van renaissance- naar barokmuziek. Van alle reizen die Sweelinck gemaakt heeft, staat er slechts één naar het buitenland geregistreerd: zijn dienstreis naar Antwerpen in 1604, bekostigd door de stad Amsterdam, waar hij bij de klavecimbelbouwers Ruckers in opdracht van het Amsterdamse stadsbestuur een nieuw klavecimbel kocht. Alleen het beschilderde deksel van dit stadsklavecimbel bleef bewaard.

Johann Christian Bach was een Duits componist. Hij werd geboren te Leipzig als 6e en jongste zoon (het 11e van de 13 kinderen) uit het huwelijk van Johann Sebastian Bach met Anna Magdalena Wülcken (1701 - 1760). Evenals zijn vader liet hij een oeuvre achter van meer dan 90 symfonieën, ongeveer 40 concerten, ruim 30 sonates en 14 opera's. Zijn stijl verschilt enorm van die van zijn broers Wilhelm Friedemann en Carl Philip Emanuel: zij beperkten zich tot instrumentale en sacrale muziek, terwijl Johann Christian zich ook aangetrokken voelde tot wereldlijke muziek, zoals blijkt in zijn opera's.





Festival Elzenveldkapel

François Couperin was een Frans componist. Hij is het belangrijkste en bekendste lid van de Couperin componistendynastie. Couperin, bijgenaamd 'Le Grand', wordt gerekend tot de meest vooraanstaande barokcomponisten, en met name van klavecimbelmuziek. Naast zijn klavecimbelmuziek schreef Couperin orgelmuziek, religieuze en wereldlijke vocale muziek en kamermuziek.

Andrea di Cannaregio Gabrieli wordt gerekend tot de belangrijkste Venetiaanse componisten van zijn tijd. Hij wordt beschouwd als een leerling van Adriaan Willaert, de kapelmeester van de Basiliek van San Marco. In 1566 verwerft hij de post van organist aan de San Marco. Andrea Gabrieli, hoewel geen kapelmeester, schreef ook veel liturgische en ceremoniële muziek voor de San Marco. Van zijn hand zijn meer dan honderd motetten en madrigalen bekend.

Peeter Cornet ook Petrus Cornet was een Zuid-Nederlands componist. Hoogstwaarschijnlijk was hij een Brusselaar. Hij was er organist aan de Sint-Niklaaskerk alvorens rond 1606 dezelfde functie op te nemen aan het hof van Albrecht en Isabella. De orgelmuziek moet er wel bijzonder zijn gewaardeerd, aangezien op een bepaald ogenblik er liefst vier of vijf organisten in vaste dienst waren. Cornet had er dan ook collega's als John Bull en Peter Philips.



Denis Makhankov is geboren in Ivanovo (Rusland) op 1 januari 1988.

Tijdens zijn studies wordt hij laureaat van verscheidene internationale wedstrijden voor junioren voor piano en orgel in Kaliningrad, St-Petersburg, Moskou(Rusland) en Olsztyn(Polen). In 2013 beëindigt hij zijn studies aan het Staatsconservatorium N.A. Rimsky-Korsakov van St-Petersburg als organist olv professor D.Zaretsky, Ere-artist van de Russische Federatie. Hij studeert ook klavecimbel olv prof. I.V. Rosanov, Doctor in de Kunsten.

Denis neemt deel aan meerdere masterclasses en zomeracademies voor orgel in Kotka(Finland), Haarlem(Nederland), Bosau en Leipzig(Duitsland), Tallinn(Estland), Parijs(Frankrijk), Kondopoga, Svetlogorsk en St-Petersburg(Rusland).

Sinds 2014 treedt hij op als orgelduo met Dina Ikhina. Hun programma bestaat steeds uit werk van hedendaagse componisten. Denis Makhankov was artistiek directeur en deelnemer van "II & IV Kriisa International Organ Festival" in Estland in 2014 en 2016. Hij trad op tijdens een serie orgelconcerten in Estland "Organ Music Evening".

Hij is stichter en artistiek directeur van het "International St. Caecilia First Organ Festival" in Kaliningrad en Tchernyakhovsk (Rusland) in 2014 en het jaarlijks orgelmuziek festival van Kondopoga "Grande Orgue" (Karelia, Rusland).....(volledige bio op www.promusicapulchra.eu)

Dina Ikhina is geboren op 17 juli 1986 in Saratov. In 2009 gradueert zij als pianiste in de klas van O. Igonina aan het Staatsconservatorium L.V. Sobinov en studeert zij orgel bij N.Golfarb. In 2011 haalt zij een master orgel aan de Staatsuniversiteit van St-Petersburg in de klas van prof. D. Zaretsky, Ere-artist van de Russische Federatie, klavecimbel olv prof. I. Rosanov, Doctor in de Kunsten, en bijaard bij prof. J. Haasen. In 2014 behaalt zij een post-graduaat orgel aan het Staatsconservatorium N.A. Rimsky-Korsakov in St-Petersburg bij D. Zaretsky. Zij is laureaat van talrijke internationale orgelwedstrijden.

Zij bekwaamt zich verder tijdens masterclasses en zomeracademies orgel in Haarlem, Alkmaar, Groningen(Nederland), Graz(Oostenrijk), Kotka(Finland), Leipzig(Duitsland), Tallinn(Estland) en St-Petersburg(Rusland). Dina treedt op als soliste of met ensemble tijdens concerten in talrijke Russische steden en in het buitenland: Duitsland, Zwitserland, Finland, Estland, Letland, Frankrijk, Republiek Tchechië, Kazachstan, Wit-Rusland, Georgië en Nederland. Sedert 2014 treedt Dina op samen met Denis Makhankov. Hun concertprogramma bestaat onveranderd uit werk van hedendaagse componisten. Dina Ikhina is artistiek directeur en deelnemer van de "II & IV Kriisa International Organ Festival" (Estland 2014,2016) en trad op tijdens een serie orgelconcerten in Estland "Organ Music Evening". Dina is ook stichter en artistiek directeur van het jaarlijks orgelfestival van Kondopoga(Karelia Rusland).).....(volledige bio op www.promusicapulchra.eu)