



Festival Elzenveldkapel

16 Augustus, 2017

ENSEMBLE SERAPHIM

Raffaella BORTOLINI, Rachel HEYMANS, Daniel SERAFINI

Des larmes d'étoiles....

Anonyme *Stella splendens in monte*

Johannes Ockeghem (env.1420 – 1497) *Mort tu as navré de ton dart*

Guillaume Dufay (1397 – 1474) *Vergene bella che di sol vestita , Ave Maris Stella*

Anonyme *Ave Maris Stella*

Johannes Pullois (env.1430 – 1478) *Les larmes*

Johannes Ciconia (env.1370 – 1412) *Con lagreme bagnandome*

Anonyme *Gaudeamus omnes in Domino*

Josquin Des Prez (1450 – 1521) *Et incarnates, Pleni sunt coeli*

Alexander Agricola (1445 – 1506) *Gaudeamus omnes in Domino*

Guillaume de Machaut (env.1300 – 1377) *Martyrum gemma latria, Diligenter inquiramus, A Christo honoratus*

Pierre Fontaine (1380 – 1450) *Je me, J'ayme bien celui qui s'en va*

Ofschoon de componisten geboren waren in de Lage Landen, vonden ze meestal emplooi buiten de Nederlanden, met name in Italië, Frankrijk, het Heilig Roomse Rijk (Duitsland, Oostenrijk, Bohemen, ...), Spanje, Engeland, Hongarije, Denemarken en andere delen van Europa. De verspreiding van hun componeerstijl, in de hand gewerkt door de revolutionaire ontwikkelingen op het gebied van de muziekdrukunst vanaf 1501, creëerden de eerste werkelijk internationale stijl sinds de opgelegde eenvormigheid van de Gregoriaanse gezangen in de 9de eeuw. Muzikaal gezien begint het tijdperk van de Vlaamse polyfonie met de waarneming van de terts en de sext als reine intervallen (in de middeleeuwen werden alleen het octaaf en de kwint als rein beschouwd).

De muzikale hegemonie der **Frans-Vlaamse polyfonisten** werd een halt toegeroepen op het concilie van Trente, waar van de kerkmuziek de goede verstaanbaarheid gevergd werd, terwijl polyfone composities in eerste instantie op klinkerprofielen zijn gericht. Vanaf dan neemt het belang van de Italiaanse muziek en haar invloed buiten dat schiereiland gestadig toe om vervolgens gedurende een tweetal eeuwen, en in weerwil van een a posteriori hoog ingeschatte Duitse concurrentie van Schütz over Buxtehude tot Bach, in de perceptie van tijdgenoten stand te houden.

Eerste Generatie of Eerste Vlaamse School (circa 1420-1460)

Deze periode wordt ook de Bourgondische School genoemd. De muziek uit deze periode wordt gekenmerkt door isoritmiek en het toenemend belang van de vierstemmigheid. De mis wordt een autonome muzikale vorm. Belangrijke componisten uit de Bourgondische School zijn: Johannes Brassart, Gilles Binchois, Simon le Breton, Antoine Busnois, **Guillaume Dufay**, Thomas Fabri, Hayne van Ghizeghem, Arnoldus de Lantins, Hugo de Lantins, Robert Morton, **Johannes Pullois**, Jacobus Vide.





Festival Elzenveldkapel

Tweede Generatie of Tweede Vlaamse School (circa 1460-1490)

Een keuze van componisten uit deze periode: **Alexander Agricola**, Jannes Agricola, Eloy d'Amerval, Jacobus Barbireau, Jacobus Barle, W. Braxatorius, Loyset Compère, Petrus Elinc, Jean Japart, Johannes Martini, Johannes

Ghiselin alias Verbonnet, **Johannes Ockeghem**, Johannes Stockem

Derde Generatie of Derde Vlaamse School (circa 1490-1520)

Vanaf de derde generatie trokken veel componisten naar Italië. Muzikaal wordt de gelijkwaardigheid van alle stemmen nagestreefd. De vroegste Italiaanse drukken bevatten werk van componisten uit de Nederlanden en bevorderen de verspreiding van hun stijl, net zoals de fraai verluchte handschriften uit het atelier van Petrus Alamire (Petrus Imhof), door het Bourgondisch-Habsburgse Hof als relatiegeschenken over alle toenmalige vooraanstaande vorstenhuizen verspreid. Belangrijke componisten uit deze periode zijn:



*Het **Ensemble Seraphim** werd opgericht door haar artistieke directeur Raffaella Bortolini nav van het recital bij het afsluiten van haar Master in de Muziek. Zij zijn gespecialiseerd in Middeleeuwse muziek en Renaissance de l'Alta Capella, een briljant blaasensemble, bestaande uit een schalmei, een bombarde, een schuiftrompet en slagwerk. Het zijn allemaal copiën van oude instrumenten. Ensemble Seraphim wisselt zijn programma af met Bassa Capella, zachte instrumenten zoals blokfluit. Deze toonafwisseling zorgt bij elk concert voor een verrassende dramaturgie rond programma's die verschillende historische situaties evoceren.*

***Rafaella Bortolini** doceert aan de Sorbonne en is houder van talrijke diploma's oude muziek: Master in schalmei en bombarde van de Schola Cantorum Basiliensis in Zwitserland in de klas van Ian Harrison, Master barok hobo in de Hogeschool van Freiburg in Breisgau in Duitsland met Ann-Kathrin Brüggeman, Bachelor barok hobo met Paolo Faldi in Vicenza in Italië. Zij studeert blokfluit samen met Corina Marti, Lorenzo Cavasanti en Sergio Balestracci. Rafaella treedt op in Europa en Azië.*

***Daniël Serafini** werd geboren in Luxemburg en is medestichter van Ensemble Seraphim. Hij studeerde schuiftrompet aan het Royal Northern College in Manchester en het Royal College of London. In Bazel studeerde hij Squeboute en schuiftrompet in de klas van Charles Toets. Hij speelde samen met het Freiburger Baroque Orchestra in Duitsland, Wratislavii Cantans in Polen en Gabriël Consort in Groot-Britanië.*

Zijn interesse voor hedendaagse muziek leidde tot samenwerking met Fabrice Fitch voor het muziekstuk voor Squeboute dat in première ging in de National Gallery in Londen.

***Rachel Heymans** studeerde blokfluit in Brussel, Berlin en in Bazel bij Frédéric de Roos, Tomma Wessel, Gerd Lünenbürger, Corina Marti en Antonio Politano. Tijdens haar Master in Middeleeuwse Muziek in Bazel ontdekte zij de schalmei en de bombarde en de aangrijpende klank van Alta Capella met Ian Harrison.*

Zij houdt van barok hobo en voegt dit instrument vrij laat aan haar klankpalet en studeert samen met Katharina Arfken, Ann-Kathrin Brüggeman en Benoit Laurant. Zij volgde Masterclasses met het Freiburger Baroque Orchestra, Concerto Köln, Orchestre Français des Jeunes, olv L.G. Alarcon of V. Luks. Zij is lid van Ensemble Bradamante in België en treedt op met orkest, solo of met een kamerorkest in gans Europa.