



Festival Elzenveldkapel

17 Augustus 2017

DUO GAO BOULENGER

Xue Wen GAO, cello, Marie BOULENGER, piano

Claude Debussy (1862 - 1918) Sonate

Astor Piazzolla (1921 - 1992) Grand tango

Maurice Ravel (1875 - 1937) Habanera

Heitor Villa Lobos (1887 - 1959) "Mélodia sentimental"

Georges Gershwin (1898 - 1937) Summertime

Claude Achille Debussy was een Frans componist die vernieuwing bracht binnen de klassieke muziek. De term "impressionisme" wordt vaak gebruikt om muziek van Debussy te omschrijven, hoewel dit door sommigen (ook de toondichter zelf) werd betwist. Zijn Sonate voor cello en piano (L 135) is een van zijn latere werken en werd in 1915 gecomponeerd. De sonate was het eerste deel uit een geplande serie van zes sonates voor verschillende instrumenten waar Debussy er maar drie van componeerde. De sonate is opgebouwd uit drie delen: *Lent, sostenuto e molto risoluto, Sérénade: Modérément animé, Final: Animé, léger et nerveux*

Debussy liet zich voor het schrijven van de sonate beïnvloeden door de muziek van François Couperin. In de sonate komen hele-toons en pentatonische toonladders voor, wat door Debussy vaak werd gebruikt.

Astor Piazzolla was een Argentijns tanguero (tango muzikant), bandoneonist en componist. Zijn nieuwe tangobenadering zorgde voor een vernieuwing van de Tango. Piazzolla was een controversiële figuur op muzikaal en politiek vlak. Zijn opus, meer dan 1000 werken omvattend, een karakteristieke carrière en een ongetwijfeld Argentijnse smaak beïnvloeden nog steeds muzikanten van alle generaties in de hele wereld. Voorbeelden zijn de violist Gidon Kremer, de cellist Yo-Yo Ma, het Kronos Kwartet, de pianisten Emanuel Ax en Arthur Moreira Lima, de gitarist Al Di Meola, de bandoneonist Carel Kraayenhof, de broers Assad en talrijke kamermuziek- en symfonische orkesten. Tot zijn bekendste werken horen onder meer Libertango, Oblivión en Adiós Nonino (betekent "Vaarwel opaatje").

Maurice Ravel was een Frans componist van Zwitsers-Baskische afkomst. Hij geldt als een van de voornaamste componisten van de 20e eeuw en, met zijn oudere landgenoot Claude Debussy, als de belangrijkste impressionist in de klassieke muziek, en als voorloper/initiator van het expressionisme. Hij begon naam te maken als componist, aanvankelijk met pianomuziek en liederen en later ook met orkestmuziek. Tot zijn vroegere werken behoren de kleine opera *L'Heure espagnole* (1907) en de *Rhapsodie espagnole* voor orkest (1907/8), die beide Ravels voorliefde voor Spanje verraden, en de beroemde *Pavane pour une infante défunte* (1909). Voor de Ballets Russes van Sergej Diaghilev schreef Ravel in 1912 het grootschalig opgezette ballet *Daphnis et Chloé*.

Heitor Villa-Lobos was een Braziliaans componist en cellist. Hij schreef vele werken voor orkest, ensemble en solo-instrumenten. Typisch voor zijn werk is het gebruik van Braziliaanse volksmuziek,





Festival Elzenveldkapel

maar er zijn ook stijlelementen in terug te vinden uit het impressionisme, expressionisme, barok en classicisme. Villa-Lobos is de bekendste Zuid-Amerikaanse componist. Behalve voor kinderkoor schreef Villa-Lobos voor een veelheid van bezettingen. Missen en pianoconcerten verschenen van zijn hand, en hij heeft zelfs filmmuziek geschreven. *Melodia Sentimental* gemaakt van het werk "A Floresta do Amazonas" is gebaseerd op "Poema" van Dora Vasconcelos, en gecomponeerd in 1950 voor de film "Green Mansions" van Mel Ferrer.

George Gershwin was een Amerikaans componist. Hij werd vooral bekend door zijn werk op de grens van het bestaande klassieke genre en de jazz. Ondanks zijn grote successen bevredigde het lichte genre hem niet. Hij wilde als een serieuze 'klassieke' componist gezien worden. Zijn eerste en belangrijkste poging daartoe was het schrijven van de *Rhapsody in Blue*, die te beschouwen is als een poging om klassieke muziek en jazz tot elkaar te brengen. De opera *Porgy and Bess*, gecomponeerd in 1935, was de ultieme poging van George Gershwin om erkenning te vinden als componist van klassieke muziek. Wel worden diverse stukken uit de opera nog steeds regelmatig uitgevoerd in jazzbewerkingen. Met name *Summertime*, *It ain't necessarily so* en *I loves you*, *Porgy* worden als klassiekers beschouwd

Het **duo Gao-Boulenger** bestaat al heel wat jaren, en heeft een Tournées Art et Vie erkenning van het Ministerie van de Franse Gemeenschap. Xuewen Gao en Marie Boulenger hebben in duo gespeeld of opgenomen voor de RTBF, de BRT, Muziek om Vrij te Ademen, de Middagconcerten van het Brusselse Museum voor Oude Kunst, die van het Museum voor Schone Kunsten van Charlerloi, van de Stad Luik, en in het Brussels Stadhuis, Le Manège in Bergen, het Ankara Spring 2004 Festival, het MIM, Europalia China 2009, in China (Nanjing en Shanghai) ... en werden telkens op heel lovende kritieken onthaald.

Xue Wen Gao is afkomstig uit de Volksrepubliek China. Na afgestudeerd te zijn aan het Nationaal Conservatorium van Shanghai wordt hij in 1980 uitgenodigd om zijn studies in België voort te zetten. Aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel bij E. Baer ten J. Vandendoorn behaalt hij, met de grootste onderscheiding, het hoger diploma voor cello en kamermuziek en wordt er leraar cello en kamermuziek. Bij de internationale wedstrijd "Maria Canals" in Barcelona ontvangt hij een erediploma. Hij behaalt de eerste prijs bij de internationale wedstrijd voor cello in Bourg-Madame (Frankrijk). In België krijgt hij de Alex de Vries-prijs voor kamermuziek. Xue Wen Gao was eerste solist cello in het Filharmonisch Orkest van Hong Kong en in het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen. Hij was jurylid van de internationale muziekwedstrijd in Caltanissetta (Sicilië). Veelvuldig treedt hij op in België en in het buitenland als solist en kamermusicus en werkt hij mee aan diverse cd, radio en televisieopnames. Hij speelde regelmatig als solo cellist voor het Barok Kamerorkest van Shanghai, en als solist in de meest prestigieuze concertzalen van Shanghai, zoals het Shanghai Orient Center en de Shanghai Concert Hall.

Marie Boulenger begon piano te studeren bij Luc Ryelandt, de zoon van componist Joseph Ryelandt. Zij was toen 7 jaar. Op haar achtste won ze al haar eerste pianowedstrijd, stond ze op het podium van het Paleis voor Schone Kunsten (Bozar) et was ze een eerste keer te zien op TV. Zij studeerde enkele jaren bij Marcel Quinet in Brussel en later bij Dieter Zechlin aan de Berlijnse Musikhochschule en bij Germaine Mounier aan de École Normale de Musique in Parijs, waar zij overigens als eerst gerangschikte afstudeerde met felicitaties van de jury. Vervolmakingslessen volgden in Weimar bij E. Malinin en T. Nikolaïeva en in Luik, bij Marcelle Mercenier. Marie Boulenger is laureate van de Tenuto wedstrijd, heeft ontelbare opnames gemaakt voor radio en TV en heeft opgetreden in binnen- en buitenland, zowel als soliste, bijvoorbeeld met het Orchestre Symphonique de Liège, en als in kamermuziek (Sofia 2011 Kamermuziek Festival, Ankara Festival, Shanghai en Nanjing september 2011)