



Festival Elzenveldkapel

22 Augustus 2017

Sarah VAN MOL, sopraan (*cursief*)
Jan VAN MOL, orgel

Antonio de Cabezon (1510 - 1566) Diferencias sobre el canto llano del Caballero

Pietro Terziani (1765 - 1831) *Salve Regina*

Largo: Salve Regina

Allegro: Ad te clamamus

Recitativo: Eja ergo

Allegretto: Et Jesum

Pablo Bruna (1611 - 1679) Tiento sobre la letania de Virgen 2º tono por G sol re ut

Ramon Ferrenac (Spanje einde 18de)

Toccata 5º tono - punto alto, para clarines de mano derecha

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1792) Sonata del Sig. Mozart ridotta per l'organo (arr. Italië 18de eeuw van "Kleine Nachtmusik" KV 525)

Sancta Maria

O Jesu, o Fili

O salutaris

Antonio de Cabezón was een Spaanse klavierspeler en componist. Hij schreef vooral werken voor orgel en andere klavierinstrumenten, maar hij componeerde ook voor snaarinstrumenten zoals de vihuela. Hij schreef naast liturgische orgelmuziek een aantal diferencias of variaties op populaire Spaanse liederen en een heleboel tientos, instrumentale stukken vergelijkbaar met ricercari. Hij is vooral vermaard voor zijn tientos, beknopte en bezielde stukjes bestemd voor de liturgie en voor zijn diferencia, een soort variaties (Diferencia sobre el Canto del caballeros, Diferencia sobre Las vacas).

Pietro Terziani was een Italiaanse componist. In 1816 werd hij Maestro di Capella in verscheidene kerken in Rome, zoals San Giovanni in Laterano, Il Gesù, Sant'Ignazio di Loyola in Campo Marzo en San Silvestre in Capite. Van dan af schreef uitsluitend geestelijke muziek, waaronder talrijke Missen, Offertoria, Psalmgezangen, Motetten en andere werken.

Pablo Bruna, genaamd "De Blinde van Daroca" is een Spaanse componist en organist. Zijn talent als organist was gekend in heel Spanje, in die mate dat koning Filip IV en koning Karel II naar Daroca reisden om hem te beluisteren. Het orgel van Daroca is gebouwd door Guillerme en Gaudioso de Lupe, en was destijds een der beste van Spanje.

Ramón Ferreñac was een organist en componist van klassieke Spaanse muziek. Zijn faam groeide dermate dat hij op 15 december 1785 door het kapittel werd benoemd tot plaatsvervangend organist voor de kerk Pilar. Een jaar later werd bekend dat het kapittel van de kathedraal van Jaén hem had aangesteld tot kapelmeester. Een bundel werken die hij componeerde voor orgel zijn vooral barok imitaties en herhalingen in een strenge traditionele stijl.





Festival Elzenveldkapel

Wolfgang Amadeus Mozart, was een uit het prinsbisdom Salzburg afkomstige componist, pianist, violist en dirigent. Hij excelleerde in elke courante muziekvorm uit zijn tijd, met name in opera, de symfonie, het pianoconcert en kamermuziek. De muziek die hij als volwassene componeerde, geworteld in Oostenrijkse en Zuid-Duitse tradities maar gekleurd door de Italiaanse opera, kenmerkt zich door haar melodische schoonheid, formele perfectie en rijkdom van harmonie en textuur. Mozarts werk wordt gerekend tot de muziek van de klassieke periode. Samen met Joseph Haydn en Ludwig van Beethoven vormt hij, muziekhistorisch gezien, de Eerste Weense School.

Mozart was een wonderkind, dat op uitzonderlijk jonge leeftijd viool, klavecimbel en orgel speelde en kwalitatief hoogstaand werk componeerde. Hij was een veelzijdig componist van onder meer vocale muziek als opera, Singspiel, missen, instrumentale orkestmuziek als de symfonie en concertante muziek (met name pianoconcerten, serenades en divertimenti).



Sarah Van Mol werd in een muzikale familie geboren en kwam vroeg tot de muziek. Zij studeerde piano aan de muziekschool van Schoten en later zang aan de Antwerpse Kunsthumaniora. Haar professionele opleiding aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium waar zij in 2001 de titel Meester in de Muziek behaalde. Zij volgde later nog meesterklassen bij o.a. Robert Alderson, Susan Roper, Guy de Mey en Gidon Saks.

Buiten in eigen land trad zij solistisch op in Duitsland, Frankrijk, Nederland, Engeland, Polen. Zij zong solistische partijen in het 'Stabat Mater' van Pergolesi, 'Alexander's Feast' van Händel, het 'Requiem' van Fauré en speelde zelfs Juliette in 'Der Graf von Luxemburg' van F. Léhar.

Dd - opnames o.a. waren 'Tota Pulchra Es' (Vlaamse religieuze muziek met het trio Voces Aequales), muziek van Antonio Lotti en eveneens met Voces Aequales, Versetten bij de orgelmuziek van Miné (organist vader Jan Van Mol). Met hem realiseerde zij eveneens de cd „Le ciel a visité la terre“.

Zij is vast verbonden aan het uitstekende Vlaams Radio Koor en zingt regelmatig bij ensembles als Currende (leiding Eric Van Nevel : concertreizen naar Israel, Tsjechië, Spanje), Euterpe Baroque Consort (Andrew Arthur), De Nederlandse Bachvereniging (Jos Van Veldhoven), Het Goeyvaerts Consort (Marc De Smet), Anima Eterna (Jos Van Immerseel). Met Voces Aequales en Jan Van Mol concerteerde zij in Brasilië en Polen.

Zij is lerares aan de Muziekacademie van Lier.

Jan Van Mol was titularis organist aan het historisch orgel van de Sint-Pauluskerk in Antwerpen en leraar aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium.

Hij speelde concerten in zowat elke hoek van Europa en ver daarbuiten: Zuid-Afrika, Filippijnen, Brazilië, Argentinië, Uruguay, Paraguay, Japan ... Veel concerten daarvan met sopraan Cristel De Meulder.

Belangrijke optredens de laatste jaren in Saint Paul's Cathedral Londen, Ste.Clothilde Parijs, Saratov Konzertzaal, Sint Petersburg, Selby Abbey ("Celebrity Concert"), kathedraal van Zagreb Kathedrale, dom van Magdeburg, Santa Maria Maggiore Bergamo ...

Hij produceerde een 20 - tal CD's met bij voorkeur weinig bekende orgelcomponisten: Homilius, Oley, Beauvarlet-Charpentier, Callaerts, Miné, M. Corrette...

Hij is stichtend voorzitter van de vzw CALCANT, een vereniging waarvan het doel is het orgel en het minder bekende religieuze repertoire bekend te maken. Dit gebeurt niet alleen met concerten maar ook door orgelreizen en orgeltrips, orgelwandelingen, lezingen, artikels enz. De Antwerpse Orgelwandeling zal dit jaar voor de 23ste keer doorgaan.

Jan Van Mol is sinds 2006 lid van de « Société académique Arts – Sciences -Lettres » in Parijs