



# Festival Elzenveldkapel

23 Augustus 2017

Kurt BERTELS, saxofoon en Bert KOCH, piano

**Nazaire Beeckman** (1822 - 1900) Château de Westerloo, Elégie

**Gustave Poncelet** (1844 – 1903) Hérodiade

**Astor Piazzolla** (1921 – 1992) Tanti Anni Prima

**Paul Sana** (1931 – 2000) Concerto, II. Andante , II. Agitato – Allegro

**Nazaire Beeckman** Nazaire Beeckman werd de eerste professor saxofoon aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Hij werd geboren 19 november 1822 te Dendermonde en overleed op 19 september 1900 te Brussel. Hij studeerde klarinet aan het Brusselse conservatorium in de klas van Joseph Arnold Blaes en behaalde een eerste prijs in 1852. Als klarinettist en als solo-saxofonist was hij werkzaam in de Koninklijke Muntchouwburg. Vanaf 1867 werd hij aangesteld als leraar saxofoon en vanaf 1871 maakte hij deel uit van de muziekkorps de Garde de Paris waar zijn talent als virtuoos werd opgemerkt. Nazaire Beeckman componeerde meerdere werken en études voor klarinet en saxofoon.

De Belgische klarinettist en saxofonist **Gustave Poncelet** was werkzaam aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel tussen 1872 en 1903. Hij volgde de allereerste leraar Nazaire Beeckman op als leraar saxofoon. In de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen werd hij solo saxofonist en bespeelde hij de kleine klarinet. Net zoals andere pioniers van zijn tijd componeerde hij enkele werken voor saxofoon en piano.

**Astor Piazzolla** (Astor Pantaleón Piazzolla), was een Argentijns tanguero (tango muzikant), bandoneonist en componist. Zijn nieuwe tangobenadering zorgde voor een vernieuwing van de Tango. Piazzolla was een controversiële figuur op muzikaal en politiek vlak. Zijn opus, meer dan 1000 werken omvattend, een karakteristieke carrière en een ongetwijfeld Argentijnse smaak beïnvloedden nog steeds muzikanten van alle generaties in de hele wereld. Voorbeelden zijn de violist Gidon Kremer, de cellist Yo-Yo Ma, het Kronos Kwartet, de pianisten Emanuel Ax en Arthur Moreira Lima, de gitarist Al Di Meola, de bandoneonist Carel Kraayenhof, de broers Assad en talrijke kamermuziek- en symfonische orkesten. Tot zijn bekendste werken horen onder meer Libertango, Oblivi3n en Adi3s Nonino (betekent "Vaarwel opaatje").

**Paul Sana** werd geboren in Jambes op 24 maart 1931 en overleed in Malmédy op 25 februari 2000. Tijdens de oorlog studeert hij notenleer, piano en klarinet aan het Conservatorium van Namen en harmonie en contrapunt met privé-leraren. Hij is autodidact saxofonist, violist, schuiftrumpetist en contrabassist. Op 20 jaar dirigeert hij harmonie-orkesten, fanfares, symfonische orkesten en kamerorkesten en begeleidt internationaal befaamde solisten. Heel jong begint hij te componeren: 60 werken voor solo-instrumenten met piano, blaasensembles, originele werken en transcripties voor harmonie-orkest en fanfare. Hij was bestuurder van het Festival van Kamermuziek in Stavelot.

**Kurt Bertels** (1989) is een Belgische klassieke saxofonist en artistiek onderzoeker en was als solist of in kamermuziekverband reeds te gast in België, Nederland, Luxemburg, Frankrijk, Duitsland, Kroatië, Slovenië, Portugal en Noorwegen. Actief als kamermusicus maakt Kurt deel uit van het Kugoni Trio (saxofoon-viool-piano) en het Anemos Saxofoonkwartet. Daarnaast was hij veelvuldig te horen met pianist Bert Koch. Als solist werd Kurt (eerste) prijswinnaar van Dexia Classics (2007), Internationale Wereld Muziek Concours (2008), Prinses Christina Concours (2009), Forte (2011) en New Tenuto (2012). Voor zijn vertolking van het tweede saxofoonconcerto van Paul Gilson werd hij bekroond met een medaille van de Unie van de Belgische Componisten.





# Festival Elzenveldkapel

Kurt is tenorsaxofonist van het Anemos Saxofoonkwartet. Het kwartet werd de eerste prijswinnaar tijdens het International Chamber Music Competition in Luxemburg en de 8th National Adolphe Sax Competition. In 2013 bracht het kwartet zijn eerste album Through Time uit. Daarnaast lanceerde het kwartet zijn eerste Jeugd&Muziek-productie: The intimate [A]-Team. Als saxofonist van het Kugoni Trio maakte hij opnames voor Radio Klara, Musiq3 en was te zien op de televisiezenders Cultuur7 en Canvas. Het trio werd verkozen tot de eerste prijswinnaar van Supernova (2013) en Forte (2015). Kurt is een fervente verdediger van de Belgische (historische en hedendaagse) saxofoonmuziek. Dit vertaalde zich in creaties van Belgische componisten als Filip Ceunen, Jan-Hendrik Van Damme, Paul Steegmans, Jeroen d'Hoe, Benjamien Lycke, Erik Desimpelaere, Wilfried Westerlinck. Daarnaast voert hij propaganda voor de saxofoonwerken van componisten als Paul Gilson, Nazaire Beeckman, De Synthetisten en Jean Absil. In 2012 behaalde hij zijn Master of Arts in de Muziek in de klas van saxofonist Norbert Nozy aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Naast zijn saxofoonopleiding studeerde hij er ook instrumentenleer, compositie en orkestratie. Hij volgde masterclasses bij Jean-Marie Londeix (FR), Lars Mlekusch (AUS), Joseph Wytko (USA), Arno Bornkamp (NL), Jan Schulte-Bunert (DE), Naomi Sullivan (GB) en Vincent David (FR). Momenteel werkt Kurt Bertels aan een doctoraat in de kunsten aan de Vrije Universiteit Brussel en het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Het onderzoek heeft als doel het repertoire van de eerste Brusselse Saxofoonschool (1867-1903) te ontsluiten, te contextualiseren en uit te voeren op een historisch verantwoorde manier. Als artistiek onderzoeker gaf Kurt lezingen in binnen- en buitenland. Zijn discografie bestaat uit de cd Mockingbird (2015) met muziek van Wilfried Westerlinck, Fingerprints #2 (2016) in samenwerking met ComAV en Radio Klara, Timelapse (2016) van het Kugoni Trio en Through Time (2013) van het Anemos Saxofoonkwartet.

Kurt Bertels speelt exclusief met synthetische rieten en wordt hiervoor gesponsord door Légère Reeds.

**Bert Koch** (°1986) is een Belgische pianist die vooral actief is als kamermusicus. Zo concerteerde hij in heel wat Belgische concertzalen zoals Flagey te Brussel, de Academiezaal van Sint-Truiden, het Lemmensinstituut te Leuven, de concertzaal van het Brussels conservatorium, het Concertgebouw van Brugge, AMUZ te Antwerpen en talrijke culturele centra. Ook was hij te horen op festival- en cultuurdagen als IedereenKlassiek (Brugge), Cultuurmarkt (Antwerpen), KlaraFestival (Brussel), BumaClassical (Utrecht) en Festival Van Vlaanderen Kortrijk).

Als pianist maakte hij opnames voor radiozenders Musiq3, Klara, Radio 4 (NL) en was te zien op televisiezenders Cultuur7 en Canvas. Als solist speelde hij met het Limburgs Orkest Jeugd en Muziek en het Symfonieorkest Lemmensinstituut respectievelijk het 3de en het 4de pianoconcerto van Ludwig van Beethoven, een componist die hem nauw aan het hart ligt. Hij is actief als pianist-begeleider en leerkracht begeleidingspraktijk aan de Stedelijke Academie voor Kunsten Maaseik en begeleidt jaarlijks het Vlammo solistenconcours. Zijn discografie bestaat uit de CD Mockingbird (2015) met muziek van Wilfried Westerlinck, de CD Fingerprints 2 (2016) in samenwerking met ComAV en Radio Klara en de CD Timelapse, de debuut-CD van het Kugoni Trio. Dit uitzonderlijke trio (piano-saxofoon-viool), opgericht in het Koninklijk Conservatorium Brussel in 2010, is een graag geziene gast op de nationale en internationale podia en werd eerstelijns prijswinnaar van Supernova (2013) en Forte (2015). Hij verleende zijn medewerking aan talloze creaties van werken van vooraanstaande hedendaagse componisten als Jan-Hendrik Van Damme, Paul Steegmans, Jeroen d'Hoe, Benjamien Lycke, Erik Desimpelaere, Wilfried Westerlinck, Hanne Deneire en Jan Van Landeghem. Vroeger componeerde hij veel, waarbij hij een sterke voorliefde aan de dag legde voor de variatierreeks. Zo werd zijn Thema met variaties in fis voor piano in 2002 bekroond op de Aquarius-compositiewedstrijd in het Concertgebouw van Brugge.

In 2011 behaalde hij zijn Master of Arts in de Muziek met grootste onderscheiding in de klas van Jan Vermeulen aan het Lemmensinstituut te Leuven. In juni 2012 voltooide hij tevens een postgraduaat pianobegeleiding in het Koninklijk Conservatorium Brussel met grote onderscheiding. Hij volgde ook masterclasses bij o.a. Leon Fleisher, Norma Fisher, Paul Komen, Tamara Poddubnaya, Bart van de Roer, André De Groote, Nata Tsereli, Rian de Waal, Bart van Oort,...