



Festival Catharina

24 Augustus 2017

Tatiana BABUT du MARES, blokfluiten
Pablo LASCANO, klavecimbel

Francesco Mancini (1672 - 1737) Sonata n°2
Andante – Allegro – Largo – Allegro

Georg Friedrich Haendel (1685–1759) Sonata nr4 opus 1
Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro

Arcangelo Corelli (1653–1713) Sonata n°12 « La Folia » opus 5

Francesco Mancini was een Italiaans componist en organist.

Georg Friedrich Händel was een barokcomponist. Samen met Johann Sebastian Bach, die in hetzelfde jaar (1685) werd geboren, wordt Händel als een van de grootste componisten van zijn tijd gezien. Händel componeerde in totaal meer dan 610 werken, waarvan vele nog steeds worden uitgevoerd.

Van de 15 sonates voor instrument, begeleid door een basso continuo, onder de titel Opus 1, zijn er slechts 3 origineel gecomponeerd voor fluit.

Arcangelo Corelli was een Italiaans violist, componist en muziekleraar. De Russische componist en pianist S. Rachmaninov (1873-1943) componeerde het werk Variaties op een thema van Corelli, dat een aantal variaties voor piano op het beroemde La Folia thema uit Corelli's vioolsonate op. 5 no. 12 omvat.



Comité International de Musique et Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP asbl
Comité van Internationale Muziek en Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP vzw
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | Van Notenstraat 11, 2100 Deurne | tel 32 476 41 11 98
Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer
promusicapulchra@gmail.com | www.promusicapulchra.eu





Festival Catharina

Tatiana Babut de Marès start op haar vijfde jaar in België muziekstudie blokfluit, piano en hobo. Zij is meermaals laureaat wedstrijd blokfluit en geeft als elfjarige haar eerste concerten met orkest en maakt twee opnames met het Kamerorkest van Waterloo. Vanaf 1996 start zij haar eigen project oude muziek en combineert een loopbaan als muziekdirectrice en tolk. Zij vervolmaakt zich aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel met een specialisatie historische muziek aan de Haute Ecole de Musique in Genève bij Gabriël Garrido. Zij bekomt een beurs en verblijft sinds 2004 in Zwitserland bij het befaamde ensemble Elyma.

In 2006 behaalt zij een Master Soliste en Speciale Interpretatie en vertrekt naar Argentinië voor onderzoek van barokke koloniale muziek en traditionele latino-amerikaanse muziek, concerten, masterclasses, en conferenties tot in 2009. De vrucht van haar opzoekingen voor haar ensemble La Battalla en de samenwerking met Cappella Mediterranea (Leonardo Garcia Alarcon) en Clématis (Stéphanie de Failly) leiden na concerten en tournées in Europa, Bolivië en Mexico naar opnames voor labels Cordes en Ames, Ambronay en Ricercar. Zij behaalt een Master Muziekpedagogie (2010) en Maestro al Cembalo(2014) en start het koor en orkest Pegasus in 2013 en het Kinderkoor van St Franciscus van Sales (2014-2016). Zij bekomt de steun van de stad Genève en van privéfondsen en smeedt nauwe banden met de Association des Amis de la Musique in St Martin d'Onex en krijgt aandacht van de locale televisie van Lancy en canal Onex voor haar concerten. Zij speelt met het Kamerorkest van Genève en Lausanne en Geneva Camerata(David Greilsammer) als soliste en met het Zwitsers Romaans Orkest in een productie van de opera Alcina in het Grand Théâtre (februari 2016).

Zij reist in 2016-2017 als internationaal muzikant door Frankrijk, België, Zwitserland, Nederland, Argentinië en als tolk en naar Bolivië als dirigent van koor en orkest in samenwerking met het bekende barokensemble " Ensemble Moxos "van San Ignacio de los Moxos.

Pablo Lascano is geboren in Argentinië en studeert piano aan het Conservatorio Nacional de Musica samen met Juan Carlos Arabian. Daarna studeert hij compositie en clavecimbel bij Mario Videla.

Hij zet zij studies verder in Freiburg(Duitsland) op historische clavecimbels en pianoforte bij Robert Hill en basso continuo bij Michaël Behringer. Hij integreert daarnaast volksmuziek van verschillende stijlen zoals latin-rock, tango, Cubaanse melodiën en salsa. Vanaf 2009 geeft hij les piano, basviool en hedendaagse muziek in de muziekscholen van de Elzas. In 2013 verdiept hij zich in de studie van clavecimbet in het Koninklijk Conservatorium van Brussel, in de klas van clavecinist Frédérick Haas en Paolo Zanzu, basso-continuo.