



Festival Elzenveldkapel

29 Augustus 2017

Wannes VANDERHOEVEN, orgel

Bremser-orgel (1675)

Ein guter neuer Dantz (een suite van Renaissancedansen)

Intrada

Ein guter neuer Dantz

Was wolln wir uff den Abendt thun

Daunce

Corranto

Curf. Sächs. Witwen Erster Mummerey Tanntz

Der Mohren Aufzugkh

Ungarescha

Bassa Imperiale

Abraham Van den Kerckhoven (1619 – 1701) Fantasia in d

Alessandro Poglietti (? – 1683) Canzon und Capriccio über das Henner und
Hannergeschrey

Joan Cabanilles (1644-1712) Batalla Imperial

Loret-orgel (1844)

Edouard Batiste (1820 – 1876)

Entrée de procession

Elévation

3 préludes

Marche

Suite, of **danssuite** is een muziekterm waarmee een bepaalde vorm van een (meerdelig) muziekstuk wordt aangeduid. De term is voortgekomen uit de hoofse danspraktijk in het Frankrijk van de 17de eeuw, en verspreidde zich overal in het Europa benoorden de Alpen. Een reeks afwisselende dansvormen, gespeeld door het (hof)orkest, werd ingeleid door een 'opwarmend' openingsstuk ('Overture'), dat gevolgd werd door ('...suite par...') een reeks op elkaar aansluitende dansvormen. Tegen het einde van de 17de eeuw verzelfstandigde zich deze 'functionele muziek' voor de danszalen in adellijke paleizen meer en meer tot 'concertmuziek' voor het *Collegium Musicum*, de aanduiding voor soms besloten, dan weer (half)openbare muziekgezelschappen door en voor de stedelijke burgerij. In dit verband werden suites meer en meer voor het klavecimbel, het huiskamerinstrument, geschreven: als bewerkingen van eigen ensemblemuziek (Jean-Philippe Rameau) dan wel als originele composities zoals de orkestsuites van (Johann Sebastian Bach).





pro musica pulchra

Festival Elzenveldkapel

Abraham van den Kerckhoven stamde uit een familie van procureurs, notarissen en kunstenaars, waaronder tal van organisten en zangers die in de hoofdstad aan de belangrijkste kerken en aan het hof verbonden waren. Hij werd eerst organist in de Brusselse Sint-Katharinakerk, een functie die hij tot aan zijn dood in 1701 bleef waarnemen. Het oeuvre van Van den Kerckhoven is ons enkel overgeleverd in een handgeschreven organistenboek, gedateerd 1741 en gesignd door J.I.J. Cocquiel, een priester verbonden aan het kapittel van Zinnik (Soignies).

Juan Bautista José Cabanilles Barberà was een Spaans componist en organist. Hij werd op 20-jarige leeftijd als tweede organist van de Kathedraal van Valencia. In 1666 werd hij na de dood van Andreu Peris tot eerste organist benoemd en bleef in deze functie tot zijn overlijden. Cabanilles Barberà kan als de bekendste Valenciaanse componist van de 17e eeuw beschouwd worden. Hij leidde ook het jongenskoor van de kathedraal. Op 22 september 1668 werd hij tot priester gewijd.

Édouard Batiste is een Franse professor, organist en componist. In 1841 wordt hij benoemd tot organist van de kerk Saint-Nicolas des Champs in Parijs en blijft daar tot 1854. Hij wordt dan titularis van het groot orgel in de kerk Saint-Eustache in Parijs tot aan zijn dood. Meer dan 350 van zijn orgelwerken werden uitgegeven tijdens zijn leven waarvan meerdere opgedragen aan Amerikaanse organisten.



Wannes Vanderhoeven is leraar muziekgeschiedenis, begeleidingspraktijk en orgel aan het Stedelijk Conservatorium in Mechelen en pianist-begeleider bij het Conservatoriumballet Mechelen. Hij concerteert in binnen- en buitenland, en was o.m. te gast als concertsolist en gastdocent op het festival "Dies Organorum" in Belgrado (Servië) en op het festival "Toulouse-les-Orgues". Hij presenteerde de orgels van de Oude Abdij in Drongen op een CD met werk van J.S.Bach en Vlaamse muziek uit de 20ste eeuw. Hij realiseerde enkele interdisciplinaire projecten rond het orgel: "Wie slaapt, heeft niet lief", naar de roman "Schlafes Bruder" van Robert Schneider met actrice Inge Lerno, "Zo stel ik mij de hemel voor" met actrice Sara Vanderstappen, en een "cross-over" programma met singer-songwriter Neeka. In het kader van de Monumentenstrijd 2007 trad hij op in Cinema Plaza (Duffel) met een muzikale omlijsting van films van Buster Keaton; in 2008 bracht hij in Toulouse en Amsterdam (Orgelpark) een unieke versie van de film "Carmen" van Cecil B. De Mille uit 1915, begeleid op harmonium. Van 1999 tot 2009 was hij gastprofessor aan de Artesis Hogeschool Antwerpen.

Hij werkt occasioneel als pianobegeleider voor P.A.R.T.S. (Brussel) en dé Kunsthumaniora (Antwerpen).