



# Festival Elzenveldkapel

30 Augustus 2017

Alessandro CERVINO, piano (\*)

Tigran MAYTESIAN, viool (\*\*)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791) Adagio b mineur KV 540 \*

**Niccolò Paganini** (1782 - 1840) - Cantabile \*/\*\*

**Johannes Brahms** (1833 - 1897) - Hungarian dance \*

**Piotr Illjitsj Tchaikovsky** (1840 - 1893) - Melody op.42 nr 3 \*/\*\*

**Henryk Wieniawski** - (1835 - 1880) polonaise concertante in D major, No 1, op.4 \*\*

**Sergueï Rachmaninoff** (1873 - 1943) - romance \*

**Vittorio Monti** (1868 - 1922) - Csardas \*/\*\*

**Niccolò Paganini/Franz Liszt** - La Campanella \*

**Wolfgang Amadeus Mozart** eigenlijk Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart, was een uit het prinsbisdom Salzburg (in het tegenwoordige Oostenrijk) afkomstige componist, pianist, violist en dirigent. Mozart was een wonderkind, dat op uitzonderlijk jonge leeftijd viool, klavecimbel en orgel speelde en kwalitatief hoogstaand werk componeerde.

Het Adagio in si klein voor piano K540 is een compositie voor piano solo geschreven op 19 maart 1788.

**Niccolò Paganini** was een Italiaanse violist en componist, wiens virtuositeit op zijn instrument legendarisch is geworden, mede door zorgvuldig gecultiveerde mysteries rond zijn persoonlijkheid. De Cantabile in D groot is, zoals de meeste muziek van de Genua collectie, niet gecomponeerd voor het grote publiek maar eerder voor privaat plezier voor Paganini en zijn omgeving.

Zijn virtuoos vuurwerk is getemd en zijn truckendoos is gesloten. Ver weg van de vuurwerk Caprices is de Cantabile een prachtig Italiaans zangstuk. In een zeldzaam moment van zijn kamermuziek, gaat Paganini voorbij aan zijn favoriet begeleidingsinstrument, de gitaar ( waarop hij ook virtuoos speelde ), ten voordele van de piano.

**Johannes Brahms** was een Duitse componist, dirigent, organist en pianist. Brahms' muziek wordt gerekend tot de late romantiek, waarin veel volkse invloeden te vinden zijn. Tot zijn bekendere werken behoren de "Hongaarse dansen" en "Ein deutsches Requiem".

**Pjotr Iljitsj Tsjaikovski** was een Russisch componist wiens muziek door landgenoten uit zijn tijd als (te) westers werd bestempeld. Hij slaagde erin om invloeden uit de West-Europese klassieke muziek succesvol te verbinden met de Russische muziek. Zijn werken zijn ook geliefd vanwege de zeer welluidende orkestratie en de rijkdom aan melodieën. Tsjaikovski verwerkte in een aantal composities op bijzondere wijze de wals, niet alleen in zijn balletten, maar ook in zijn symfonieën.

*Souvenir d'un lieu cher* Opus 42 is een werk voor viool en piano, gecomponeerd van maart tot mei 1878.

Het bestaat uit drie delen: *Meditatie* (re klein) *Scherzo* (do klein) en *Melodie* (mi bemol klein).

**Henryk Wieniawski** was een Pools componist en violist. Hij bekleedt een bijzondere plaats in de geschiedenis van het viool-spel. Hij was een briljant virtuoos, door tijdgenoten critici en muzikliefhebbers beschouwd als een re-incarnatie van Nicolo Paganini. Zijn composities doorstaan de tijd en zijn prominent aanwezig in de literatuur van de viool en het repertoire van vele toonaangevende violisten. Hij gaf les aan twee befaamde muziekacademies. Tenslotte was hij een opwindende en flamboyante persoonlijkheid.





# Festival Elzenveldkapel

**Sergej Vasiljevitsj Rachmaninov** was een Russisch componist, pianist, dirigent en muziekpedagoog. Hij geldt als een van de belangrijkste pianisten van de 20e eeuw en was als componist voortzetter van de Russische romantiek.

**Vittorio Monti** was een Italiaans componist. Hij studeerde in Napels viool en compositie aan het Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli. In zijn latere jaren hield hij het dirigeren voor gezien en wijdde zich aan het componeren en lesgeven op viool en mandoline waarvoor hij ook een leerboek schreef. Zonder zijn befaamde Csardas - de Csardas van Monti - zou hij weinig bekendheid genieten; er is waarschijnlijk geen enkel zigeunerorkest dat dit werk uit 1904 niet op het repertoire heeft staan. Zijn csardas is ook gebruikt in nummer "Alejandro" van Lady Gaga.

Zes studies naar **Paganini** vormen een serie voor piano gecomponeerd door **Franz Liszt** in 1838 en herzien in 1851. Het gaat om transposities voor piano van moeilijke stukken voor viool van Paganini, meer bepaald de 24 Caprices. Zij behoren tot het moeilijkste repertorium voor piano.

De derde studie, La Campanella, is gebaseerd op het Tweede Concerto van Paganini. Dit werk behoort tot de beroemdste stukken van de Hongaarse componist. Het motief inspireerde heelwat componisten waaronder Brahms.



**Alessandro Cervino** treedt regelmatig op als solist of in kamermuziekverband in bekende festivals en concertzalen in binnenland en buitenland zoals: "International Piano Festival" van Ravello (Italië), "Festival Papaioannou" van Kavala (Griekland), "Conservatorio della Svizzera Italiana" in Lugano (Zwitserland), "Centro de cultura musical" in Porto (Portugal), "Festival van Vlaanderen", "Muziekinstrumentenmuseum" en "Flagey" in Brussel, Handelsbeurs in Gent, enz.. Een recital van hem werd door de RTBF-Musiq3 opgenomen en uitgezonden. Als solist speelde hij samen met het Vlaams Radio Orkest, het 'Milano classica' orkest, het 'Sturm und klang' orkest, het orkest 'Arte viva' en het 'Baylor Chamber Orchestra', onder leiding van dirigenten als Massimiliano Caldi, Pierre Bartholomé, Thomas Van Haepere en Stephen Heyde.

Een gewaardeerd kamermusicus, werkte Alessandro samen met o.a. Berten D'Hollander (met wie hij een vast duo vormt), Yossif Ivanov, Weronika Godlewska, Ludovica Nardone, Vincent Hepp, Frederika Mareels en het Sgraffite strijkkwartet. Zijn repertoire reikt van Bach tot vandaag. In deze laatste jaren, heeft hij ook hedendaagse muziek gespeeld in Ierland, Engeland, Noorwegen, Zweden, Denemarken, Nederland en Singapore.

Alessandro is docent piano aan LUCA-School of Arts, Campus Lemmensinstituut.

**Tigran Maytesian** werd geboren op 10 nov 1970 in Sevan (Armenië). Hij begint viool te spelen op vijfjarige leeftijd.

Na zijn studies in Erevan bij prof. H. Yagubyan komt hij in het Komitas Conservatorium van Erevan bij prof C.

Hakhnazaryan. In Tallin (Estonia) zet Tigran zijn studies verder bij prof Yuri Gerets, in het kader van een

internationaal uitwisselingsprogramma. In die periode ontmoet hij in het Conservatorium van Estonia Igor S.

Bezrodny, een der grootste violisten en muziekpedagogen van de 20ste eeuw, die hem inwijdt in de traditie van de

Russische School voor viool. Van 1995 tot 1998 was Tigran assistent-stagemeester van het Staatsconservatorium

van Moskou. Tijdens zijn studies van 1987 tot 1998 was hij vioolmeester van het Orkest Ensemble van de Armeense

Radio en Televisie, olv Gevorg Adzhemian. Sedert 2000 verblijft Tigran in België. Van 2001 tot 2006 was hij eerste

viool van het Nationaal Orkest van het Groot Hertogdom Luxemburg. Het repertorium van Tigran is uitgebreid en

zeer gevarieerd. In 2008 start Tigran een carrière als docent aan het Lemmens Instituut (het Conservatorium van de

Katholieke Universiteit van Leuven België). Sedert 2009 geeft hij les viool en kamermuziek. In 2011 wordt hij prof

aan de Faculteit Geneeskunde van de KU Leuven in België in het laboratorium voor Neuro en Psychofysiologie.

Samen met collega prof Marc Van Hulle doet hij wetenschappelijk onderzoek en heeft hij het project "Mind Speller

" op touw gezet. Met succes heeft prof Maytesian dit project weten te promoten bij de universiteit van Belarus,

Armenië en Moskou Rusland. Sinds 2012 is hij achtereenvolgend artistiek directeur van het zomer Internationaal

festival van de Miniemenkerk en van de Festivals Catharina in Brussel en St Andrieskerk in Antwerpen

Hij speelt op een viool van de Italiaanse Meester Nicolo Amati en een Guarneri del Gesù