



Festival Elzenveldkapel

31 Augustus 2017

SLOTCONCERT
TETRACELLI CELLO QUARTET BRUSSELS

Cyril SIMON
Merryl HAVARD
Frederika MAREELS
Hélène BLESCH

Joseph Jongen (1873-1953) Twee werken voor vier cello's op.89 – *Légende, Danses*

Jean Absil (1893-1974) Cello kwartet op.28 - *Allegro Moderato Allegretto, Allegro Giocoso*

Nicolas Karjinsky (1894 — 1945) Concert - *Assez allant, Vif, Modéré, Modérément animé, décidé*

Joseph Jongen studeerde muziek aan het Conservatorium van Luik, waar zijn improvisatietalent aan het orgel opzien baarde. Hij behaalde in 1897 de Prix de Rome, was muziekleraar aan de conservatoria van Luik en nadien in Brussel. Als pianist gaf hij talrijke kamermuziekconcerten die hem een groot succes opleverden. In 1934 richtten vier Belgische cellisten het Quatuor de violoncelles de Bruxelles op. Ze vroegen ook aan componisten uit hun tijd om werken te schrijven voor die ongewone bezetting. Een aantal Belgen ging op dat verzoek in, maar er kwam ook respons uit het buitenland, onder meer van Henri Challan (1910-1977).

Het parcours van **Jean Absil** vertoont veel gelijkenissen met dat van Jongen. Hij laat twee werken voor cellokwartet na naast een rijke productie aan werken voor piano, vijf symfonieën, zeven concerto's, alsook kamermuziek voor een grote verscheidenheid aan bezettingen.

Nicolas Karjinsky was cellist en componist.





Festival Elzenveldkapel

Vier professionele cellisten maken deel uit van **Tetracelli Cello Quartet Brussel**. Ze spelen met het karakteristieke spel van de Belgische school en zijn vier voortreffelijke artiesten die zich zowel technisch als muzikaal blijvend verdiepen. Ze zijn enthousiaste pedagogen om hun begeestering op een eigentijdse manier met het publiek te delen.

Ze vormen een ensemble met een uitgebreid repertoire en een warm hart voor Belgische muziek en in het bijzonder het vergeten en verborgen oeuvre en zijn dus vier ambassadeurs voor interdisciplinaire projecten, vier melomanen met vier verschillende persoonlijkheden die samen de facetten van één muzikale identiteit vormen.

Cyril Simon

- uitgenodigd als solist door het Orchestre Symphonique des Etudiants de Louvain-la-Neuve en het Ensemble Instrumental Vibrations
- cellist bij Chapelle musicale de Tournai
- verleent regelmatig zijn medewerking aan de Opéra Royal de Wallonie, het Orchestre de Chambre de Wallonie en het Nationaal Orkest van België
- stichtend lid van Duo Minos en Symphonie de Poche te Parijs
- cellist van het Scaldis Kwartet en oud cellist van het Amôn Kwartet
- Master in de muziek specialisatie cello en diploma Lerarenopleiding aan het Conservatoire Royal de Bruxelles
- behaalde de 3de prijs tijdens de 25ste editie van het internationale FNAPEC concours voor kamermuziek met het Amôn kwartet
- diverse interims in de muziekacademies van Aarlen, Spa en la Botte du Hainaut
- maakt muzikale bewerkingen voor TetraCelli, Symphonie de Poche en het DEMOS project van la Cité de la Musique te Parijs

Merryl Havard

- celliste bij het MP4 kwartet
- lid van het ensemble Sitardust dat een kruisbestuiving brengt van Belgische en Indische muziek.
- verleent regelmatig haar medewerking aan het Orchestre Philharmonique de Liège en aan het Symfonieorkest van de Munt
- Meestergraad cello met onderscheiding aan het Conservatoire Royal de Bruxelles in de klas van Marie Hallynck
- verscheidene internationale masterclasses met o.a. Emmanuelle Bertrand, Philippe Bary, Edmond Baert, François Guye en Wolfgang Boetcher

Frederika Mareels

- uitgenodigd als soliste door het ensemble The Arcanes
- leerkracht cello in de Academie voor muziek, woord en dans te Ninove
- leerkracht cello in de Académie de musique et de danse de la Botte du Hainaut
- regelmatig actief in het Nationaal Orkest van België, het Charlemagne Orchestra, het Sturm und Klang Orkest en Nuove Musiche
- Master in de muziek specialisatie cello en Specifieke Lerarenopleiding aan het Koninklijk Conservatorium Brussel
- vervolmaakte zich aan de Hochschule für musik te Detmold
- 2de prijs bij de Kamermuziekwedstrijd Mathilde Horlait Dapsens met het Amazone Kwartet

Hélène Blesch

- uitgenodigd als soliste door het Orchestre des Etudiants de l'Université de Louvain-la-Neuve
- stichtend lid van het Duo Dénote et het Elegiaco Trio
- leerkracht cello aan de Académie de musique d'Arlon
- Licentiaat cello aan het Conservatoire Royal de Bruxelles
- Lerarenopleiding aan het Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur
- vervolmaakte zich aan het Rimski-Korsakov conservatorium te Sint-Petersburg