



Festival Catharina

August 9, 2017

Danielle PIANA, orgue | orgel

Joseph Jongen (1873 -1953) *Cantabile*, extrait | uit Quatre Pièces pour Orgue, opus 37

Gabriel Pierné (1863-1937) *Prélude, Cantilène*, extrait | uit Trois Pièces pour Orgue

Eugène Gigout (1844-1925) *IV. Toccata in h, Allegro*, extrait | uit Dix Pièces pour Orgue

Marcel Dupré (1886-1971) *Vêpres du commun*

Antiphon III (I am black but comely, O Ye Daughters of Jerusalem) Opus 18 Nr 3

Ave Maris Stella. IV, Amen (finale), Opus 18 Nr 9,

extraits de | uit Fifteen Pieces for organ founded on antiphons,

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921) *Le Cygne*, extrait de | uit Carnaval des Animaux
(Transcr. Alexandre Guilmant)

Claude Debussy (1862-1918) *Arabesque Nr. 1. Andantino con moto*, extrait de | uit Deux arabesques

Richard Frèreur (1907-1988) *5. Carillon, Sortie*, extrait de | uit Huit Pièces pour grand orgue

Joseph Jongen étudia au Conservatoire de Liège, où il se fit remarquer par ses dons d'improvisation à l'orgue. Prix de Rome en 1897, professeur au Conservatoire de Liège, puis à Bruxelles, il donne en tant que pianiste de nombreux concerts de musique de chambre qui lui valent un très grand succès.

Joseph Jongen studeerde muziek aan het Conservatorium van Luik, waar zijn improvisatietalent aan het orgel opzien baarde. Hij behaalde in 1897 de Prix de Rome, was muziekleraar aan de conservatoria van Luik en nadien in Brussel.

Henri Constant Gabriel Pierné est un organiste, pianiste, compositeur et chef d'orchestre français. En 1882, il obtient en même temps que le prix d'orgue, le second premier grand prix de Rome avec la cantate Édith. Au Conservatoire, il côtoie Claude Debussy avec lequel il restera toujours très lié.

À la mort de César Franck en 1890, il remplace son maître à la tribune de l'orgue de l'église Sainte-Clotilde pendant huit ans.

Henri Constant Gabriel Pierné was een Franse componist, dirigent en organist. Ondanks zijn geringe bekendheid is hij toch een markante figuur van de Parijse orgelschool. Op zijn elfde kreeg hij zijn eerste 'premier prix' en al gauw werd hij toegelaten tot het Parijse Conservatoire national supérieur de musique, waar hij samen met Claude Debussy les kreeg van César Franck en Jules Massenet. Hij heeft een bescheiden orgeloeuvre nagelaten. Niettemin kwam hem in 1890 de eer toe César Franck op te volgen als organist-titularis van de Sainte Clotildekerk.

Eugène Gigout est un compositeur et organiste français. Son œuvre n'est pas entièrement vouée à l'orgue. Parmi ses œuvres célèbres pour orgue, on peut citer la Toccata en si mineur et le Scherzo en mi majeur des Dix Pièces pour orgue de 1890 notamment. L'écriture en est fortement classique respectant des strictes règles traditionnelles du contrepoint et de l'harmonie, mais le plain-chant grégorien fut pour Gigout un moteur en ce qui concerne la mélodie.

Eugène Gigout was een Frans organist en componist. Hij is een van de vermaarde telgen van de Franse romantische orgeltraditie uit de 19de eeuw. Van zijn leermeester Camille Saint-Saëns erfde hij een gelijkaardige liefde voor de orgeltraditie, voor de heldere harmonische vorm en voor het contrapunt die we in andere gedaanten ook bij César Franck aantreffen. Hij is bekend omwille van zijn Toccata in b-mineur uit zijn Dix Pieces en het Grand chœur dialogué.

Marcel Dupré est un organiste, improvisateur, pédagogue et compositeur français. Bien entendu, il a beaucoup écrit pour l'orgue seul, mais aussi pour orgue et orchestre. Pour jouer avec sa fille Marguerite, excellente pianiste, il compose Une Ballade (1932) Op. 30 et une Sinfonia (1946) Op. 42 pour piano et orgue. A la mort de Gigout, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire de Paris où il enseignera jusqu'en 1954.

Marcel Dupré was een Frans componist organist die veel voor orgel geschreven heeft. Hij studeerde orgel samen met Alexandre Guilmant, Louis Vierne, Charles-Marie Widor aan het conservatorium in Parijs. Als componist van orgelwerken zette Dupré enerzijds de 19de-eeuwse traditie van Guilmant en Widor voort, die werd gekenmerkt door een sterk orkestrale techniek, maar oefende anderzijds invloed uit op de componist Olivier Messiaen, die zijn leerling was.





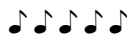
Camille Saint-Saëns est un pianiste, organiste et compositeur français de l'époque post-romantique. En 1853, à l'âge de dix-huit ans, il est nommé organiste de l'église Saint-Merri, à Paris, et crée parallèlement sa Première Symphonie. Il acquiert très vite une très bonne réputation et suscite l'admiration de musiciens tels que Hector Berlioz et Franz Liszt. Il a écrit des pièces pittoresques, dont *Le Carnaval des animaux* (1886).

Charles Camille Saint-Saëns was een Frans componist, pianist en organist. Zijn werken hebben veel componisten beïnvloed, waaronder Gabriel Fauré en Maurice Ravel. Van laatstgenoemde is bekend dat hij vrijwel permanent zakpartituren op zak had van Saint-Saëns tweede pianoconcert. Het waren inspiratiebronnen voor Ravels eigen instrumentatietechniek. In 1886 componeerde hij *Het Carnaval der dieren*. Dit werd waarschijnlijk het bekendste werk van Saint-Saëns

Claude Debussy est un compositeur français. Les *Deux arabesques*, L. 66, est une œuvre pour piano. Il s'agit d'une œuvre de jeunesse du compositeur, qui les écrivit entre 1888 et 1891, alors âgé d'une vingtaine d'années. L'œuvre contient cependant nombre de traits caractéristiques du style de composition de Debussy. Ces Deux arabesques comptent parmi les toutes premières œuvres de la Musique impressionniste en France.

Claude Achille Debussy was een Frans componist die vernieuwing bracht binnen de klassieke muziek. De term "impressionisme" wordt vaak gebruikt om muziek van Debussy te omschrijven, hoewel dit door sommigen (ook de toondichter zelf) werd betwist. De term had de negatieve klank van vaagheid en gebrek aan structuur. In een brief uit 1908, schreef de componist: "Ik probeer 'iets anders' te doen – een soort realiteiten – wat door imbecielen 'impressionisme' wordt genoemd. De term arabesk wordt ook in de beeldende kunsten gebruikt en verwijst naar lichtheid en versiering. De versiering die in de tweede arabesque veelvuldig te horen is staat bekend als praller of pralltriller.

Richard Frèreur est un compositeur et organiste belge. **Richard Frèreur** is een Belgisch componist en organist.



Artiste Belge, organiste aux grandes orgues du Chant d'Oiseau à Woluwe St Pierre et au Collège St Michel, **Danielle Piana** se partage entre ses activités de chef, concertiste et soprano. Elle crée l'Ensemble Vocal Ré bécarre-Clerlande et aussi dirige le Chœur La Noucelles, ainsi que de grandes productions avec orchestre, telles la Création de Haydn, les Carmina Burana avec La Régionale ACJ Bruxelles-200 chanteurs, solistes et orchestre symphonique (Bozar 2013), et s'est fait une spécialité d'accompagner à l'orchestre ou à l'orgue des solistes dans tous les répertoires, de la direction de la Symphonie pour Orgue et Orchestre de Guilmant, du 1er concerto de Piano de Chopin, à la Rhapsody in Blue de Gershwin et à la Misa Criolla de Ramirez. Elle initie les messes festives orgue+jeune artiste au Chant d'Oiseau (en 2001) et y crée le Mini-Festival d'Orgue d'Été (3ème édition). Découvreuse infatigable de talents à confirmer et à mettre en valeur, elle aime communiquer par ses concerts et messes son amour de la musique au plus grand nombre : étudiants, choristes, paroissiens, public.

Elle est accompagnatrice, professeur de chant, d'orgue, de piano, d'ensemble instrumental et de chant d'ensemble à la Muziekacademie de Woluwé-Saint-Pierre. Elle fait ses études d'orgue sous la direction d'Hubert Schoonbroodt (Liège), obtient son diplôme chez Jean Ferrard et se perfectionne notamment avec Stanislas Deriemaeker (Anvers), Joris Verdin, Anne Froidebise (Liège), Luk Bastiaans, André Isoir (France), Bernard Lagace (Canada), obtenant une dizaine de diplômes à différents Conservatoires Belges ainsi qu'une formation internationale de 4 ans avec Bernard Tetu (Lyon).

En Belgique, récital télé-diffusé RTBF et collaboration régulière aux claviers avec différents ensembles dont jadis l'Orchestre Symphonique de la RTBF... Récitals à l'abbatiale de Pontmain, à la Cathédrale de Poitiers, en Allemagne, Finlande, France, Italie, Pologne, Slovaquie, Tournées de Motets en Belgique, Hongrie et d'Opéra en Turquie et participations à divers Festivals, masterclasses, concours et récitals de Lieder. Elle témoigne enfin de nombreux engagements citoyens.

*Deze Belgische artieste is organiste op het groot orgel van Vogelzang te Sint-Pieters-Woluwe en op dat van het Sint-Michielscollege te Etterbeek/Sint-Pieters-Woluwe. **Danielle Piana** is zowel orkestleidster, koorleidster als zangeres en concertorganiste en -pianiste. Zij is stichteres-dirigente van het vocaal ensemble "Re Becarre" en leidt het koor "La Noucelles", maar doet ook grotere producties met orkest, zoals "De Schepping" van Joseph Haydn en "Carmina Burana" van Carl Orff, bijvoorbeeld met de ACJ-afdeling van het Brussels Gewest : in 2013 dirigeerde zij 200 zangers, solisten en symfonisch orkest in het Paleis voor Schone Kunsten (Bozar).*

Zij specialiseert zich vooral in de begeleiding van solisten met orkest of orgel in alle soorten repertoire: dit bevat onder meer de symfonie voor orgel en orkest van Alexandre Guilmant, het eerste pianoconcerto van Frederic Chopin, de "Rhapsody in Blue" van George Gershwin, de Misa Criolla van Ariel Ramirez en vele andere... Zij is in de gemeenschap van Vogelzang de drijvende kracht achter de cyclus van de artiestenmissen waar zij jonge artiesten op het orgel begeleidt en stichtte ook de het welbekende Mini-Zomerorgelfestival in Vogelzang dat nu reeds aan zijn derde editie toe is. Onvermoedbaar vindt zij steeds weer nieuw talent dat ze tot ontplooiing brengt. Door haar concerten en missen draagt zij haar liefde voor de muziek over bij haar studenten, haar koorzangers, parochianen en haar publiek. Ze is begeleidster en lerares zang, orgel, piano, instrumentaal ensemble, koor en samenzang aan de Muziekacademie van Sint-Pieters-Woluwe.

Zij vatte haar orgelstudies aan onder leiding van Hubert Schoonbroodt te Luik, verkreeg haar diploma bij Jean Ferrard en volmaakte zich bij Stanislas Deriemaeker (te Antwerpen), Joris Verdin, Anne Froidebise (Luik), Luk Bastiaans, André Isoir (Frankrijk), Bernard Lagace (Canada)... Zij behaalde een tiental diploma's aan meerdere Belgische Conservatoria. Ter bekroning volgde een internationale opleiding bij Bernard Tetu te Lyon (F).

Zij gaf in België (o.a. Thorembais) een recital dat door de RTBF werd gecapted en uitgezonden, en werkt regelmatig met allerhande ensembles, bijvoorbeeld met het Symfonisch Orkest van de RTBF, zij trad op in de abdijkerk van Pontmain (F), in de kathedraal van Poitiers, in Duitsland, Finland, Frankrijk, Italië, Polen, Slovenië; zij toerde in België en Hongarije met een motettenprogramma en in Turkije zelfs met een programma opera-repertoire en neemt deel aan verscheidene muziekfestivals, masterclasses, Lied-recitalen en concours. Ze engageert zich ook in vele burgerinitiatieven en natuurbeschermingsactiviteiten.