



Festival Chapel for Europe

October 16, 2017

CELLO QUARTET

ISIS BALICK, CAMILLE MULLER, ISABELLE CORSYN, NOÉMI SSKA

Roland de Lassus (1532 – 1594) *Super flumina Babylonis*
Factus est Dominus firmamentum meum
Gressus meos dirige

Joseph Jongen (1873-1953) two pieces from the quatuor de violoncelles, opus 89
1. Légende, 2. Danses

Rudolf Matz (1901 – 1988) Quartet in D minor (three movements)
Allegro/ Assai dramatico/ Finale in modo rustico

Orlande de Lassus was a Netherlandish or Franco-Flemish composer of the late Renaissance. He is today considered to be the chief representative of the mature polyphonic style of the Franco-Flemish school, and one of the three most famous and influential musicians in Europe at the end of the 16th century (the other two being Palestrina and Victoria). Lassus wrote over 2,000 works in all Latin, French, Italian and German vocal genres known in his time. These include 530 motets, 175 Italian madrigals and villanellas, 150 French chansons, and 90 German lieder. No strictly instrumental music by Lassus is known to survive, or ever to have existed: an interesting omission for a composer otherwise so wide-ranging and prolific, during an age when instrumental music was becoming an ever-more prominent means of expression, all over Europe.

Roland de Lassus est un compositeur de l'école franco-flamande, vers la fin de la Renaissance. Il est l'un des compositeurs les plus prolifiques, polyvalents et universels de la Renaissance tardive. Il a écrit plus de 2 000 œuvres dans tous les genres en latin, français, italien et allemand. Il s'agit notamment de 530 motets, 175 madrigaux italiens et villanelle, 150 chansons françaises et 90 lieder allemands. On n'a pas de traces de musique strictement instrumentale: une absence intéressante pour un compositeur par ailleurs si ambitieux et prolifique, à une époque où la musique instrumentale était devenue partout en Europe, une forme importante d'expression.

Marie-Alphonse-Nicolas-Joseph Jongen was a Belgian organist, composer, and music educator. He studied at the Conservatoire de Liège, where he was noticed for his improvisational skills on the organ. Prize of Rome in 1897, professor at the Conservatory of Liège, then in Brussels, he gives as a pianist, many concerts of chamber music which were very successful.

In 1934, four Belgian cellists created the *Quatuor de violoncelles de Bruxelles*, asking contemporary composers to write works for this unusual ensemble. Belgians composers responded to this call, but also foreign composers such as Henri Challan.

Joseph Jongen étudia au Conservatoire de Liège, où il se fit remarquer par ses dons d'improvisation à l'orgue. Prix de Rome en 1897, professeur au Conservatoire de Liège, puis à Bruxelles, il donne en tant que pianiste de nombreux concerts de musique de chambre qui lui valent un très grand succès. En 1934, quatre violoncellistes belges ont créé le *Quatuor de violoncelles de Bruxelles*, demandant aux compositeurs contemporains de l'époque de leur écrire des pièces pour cet effectif inhabituel. Des belges répondirent à cet appel, mais aussi des compositeurs étrangers comme Henri Challan.



Comité International de Musique et Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP asbl
Comité van Internationale Muziek en Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP vzw
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | tel 32 476 77 40 10 – 0476 41 11 98
Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer
promusicapulchra@gmail.com | www.promusicapulchra.eu

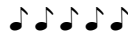




Festival Chapel for Europe

Rudolf Matz was a Croatian composer who wrote about 500 instrumental and vocal compositions. He lived in the Austro-Hungarian Empire in the Kingdom of Croatia-Slavonia. He was an important figure in the musical life of Zagreb in the 20th century. In addition to working as a composer, he was a cellist, teacher, conductor and choirmaster. He worked in music for more than six decades – from 1920 right up to his death. He performed with eminent professional musicians as well as with skilled amateurs.

Rudolf Matz est un compositeur croate, auteur de quelque 500 compositions vocales et instrumentales. Il a vécu au Royaume de Croatie-Slovénie dans l'Empire austro-hongrois. Il a été une importante figure musicale du 20^{ème} siècle à Zagreb. Compositeur, il était également violoncelliste, professeur, chef d'orchestre et chef de chœur. Sa vie musicale s'étend sur plus de soixante ans, de 1920 à sa mort. Il s'est produit avec bon nombre de musiciens de premier plan aussi bien qu'avec de talentueux musiciens amateurs.



Isis Balick was very young when she started to study cello with the Suzuki method in Paris, where she is from. She continues her studies at the Conservatory and at the Sorbonne, where she gets her musicology license. She is then perfecting herself in Austria, with Michael Hell, while training in the Suzuki pedagogy. In 2017, she obtains her cello and didactic Masters in the class of Didier Poskin. She is now independent Suzuki teacher.

Isis Balick a commencé l'étude du violoncelle très jeune avec la méthode Suzuki à Paris, ville dont elle est originaire. Elle poursuit ses études au Conservatoire et à la Sorbonne, où elle obtient sa licence de musicologie. Elle se perfectionne ensuite en Autriche auprès de Michael Hell tout en se formant à la pédagogie Suzuki. En 2017, elle obtient ses Masters de violoncelle et de didactique dans la classe de Didier Poskin. Elle est désormais professeur indépendant Suzuki.

Isabelle Corsyn obtains her cello Master at the Brussels Royal Conservatory, in Didier Poskin's class. She studies with Enrique Dindo, Marcio Carneiro, Edmond Baert, Alexandre Debrus, Pascal Dandoy... She is professeur agrégé in 2016, she teaches cello by interim and appears in various artistic projects: cinema (Versus Production), musical tales for children, animations... She regularly performs in solo and in the Duo Be One.

Isabelle Corsyn a obtenu son Master de violoncelle au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Didier Poskin. Elle a suivi des cours auprès d'Enrique Dindo, Marcio Carneiro, Edmond Baert, Alexandre Debrus, Pascal Dandoy... Agrégée en 2016, elle est professeur de violoncelle intérimaire et se produit dans divers projets artistiques: Cinéma (Versus Production), Conte Musical pour enfant, animations... Elle se produit régulièrement en solo et au sein du Duo Be One.

After a few years of studies in Normandy and in Paris, **Camille Muller** perfects herself in the class of Jeroen Reuling at the Brussels Royal Conservatory. She then obtains her Masters in cello and didactic in Didier Poskin's class, in 2017. She is involved in connecting music and theater within the ensemble Elpénor and is a substitute teacher in the south of France.

Après quelques années d'étude entre la Normandie et Paris, Camille Muller se perfectionne dans la classe de Jeroen Reuling au Koninklijk Conservatorium avant d'obtenir les Masters de violoncelle et de didactique dans la classe de Didier Poskin en 2017. Elle participe à la mise en relation de la musique et du théâtre au sein de l'ensemble Elpénor et est professeur remplaçante dans le sud de la France.

Noémi Siska was born in Hungary. She studies at the Szent István School of Music in Budapest and then pursues her formation at the Brussels Royal Conservatory of Music, in Marie Hallynck's class. She takes the opportunity to expand her repertoire as a chamber musician and multiply orchestral experiences. She gets her cello Master in 2017.

Noémi Siska est née en Hongrie. Elle étudie à l'école de musique Szent István de Budapest et poursuit ensuite sa formation au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, dans la classe de Marie Hallynck. Elle en profite pour élargir son répertoire de chambriste et multiplier les expériences orchestrales. Elle obtient son Master de violoncelle en 2017.

