



# Festival Chapel for Europe

October 17, 2017

MARC GRAUWELS, flute

**Georg Philipp Telemann** (1681 – 1767) Fantaisie n° 2 en la mineur  
*Adagio, Allegro, Largo, Allegro*

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714 – 1788) Sonate en la mineur Wq 132  
*Adagio, Allegro, Allegro*

**Jean-Philippe Drouet** (1792 - 1873) "Deux grandes études"

**Claude Debussy** (1862 - 1918) "Syrinx "

**Astor Piazzolla** (1921 - 1992 ) "Deux études sur le tango"

**Kazuo Fukushima** (°1930) "Mei"

**Marc Grauwels** is undoubtedly one of the Belgian flautists most catching the limelight today. He owes this to his talent, his dynamic and generous personality but equally to his innate sense of communication. His eclecticism as an international soloist has inspired some one hundred composers from all over the world to write especially for him. To name but a few: Ennio Moricone dedicated to him the flute solos in his "Cantate for Europe" while Astor Piazzolla dedicated to him his "History of the Tango" in 1985 and more recently the Greek composer Yannis Markopoulos likewise dedicated his flute concerto to Marc Grauwels. This flute concerto served as one of the inauguration musics for the Olympic Games in Athens in 2004.

Even before having finished his musical studies in his country he made his orchestral debut, aged only nineteen, with the Flemish Opera. In 1976 he joined the Monnaie Theatre in Brussels as piccolo solo (the Belgian National Opera House) which he left in 1978 to become first flute soloist in the Symphonic Orchestra of the Belgian radio and television. He stayed for ten years whilst being chosen for the same position in 1986 at the foundation of the famous "World Orchestra" directed by Carlo-Maria Giulini. His career as a soloist was to soar in an impressive way from then on which would entail his definitive departure from the orchestra in 1987. In the same period he taught for fifteen years at the Royal Conservatory of Brussels and today he holds a chair as titular professor at the Royal Conservatory of Mons.

Since 2007 Marc Grauwels plays exclusively Gold Miyazawa Flutes made especially for him and is Official Endorser for Miyazawa.

In February 2001 following an Asian tour the world management of Naxos in Hong Kong decided to confide to him a whole collection in their catalogue entitled "The Flute Collection". (Fifteen Naxos CDs are already available on the world market.) Amply gifted by nature with a genial and enthusiastic character he does not refrain from multiplying very diverse musical experiences and readily moves to and fro between e.g. Piazzolla and Mozart and between Bach and Ravi Shankar. And yet, this does not obscure his attention in keeping an equilibrium between seriousness and a vivid imagination in putting together his programmes. His last world première recording (a Naxos label), devoted to a number of unedited works for flute and percussion –most of these having been dedicated to him– makes a worthy illustration of this stance.

It was after all Marc Grauwels who participated in the recording of the sound track of the film Amadeus by Milos Forman, accompanied by Thomas Bloch and the Brussels Virtuosi Ensemble in the superb adagio for Glasharmonika, flute, oboe, viola and cello KV 617. He furthermore interpreted the youth sonatas, the quartets and the concerto for flute and harp of the integral works of Mozart offered in a single box containing 170 CDs. The case, the Golden Disk, is currently an unmatched commercial



Comité International de Musique et Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP asbl  
Comité van Internationale Muziek en Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP vzw  
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | tel 32 476 77 40 10 – 0476 41 11 98

Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer

[promusicapulchra@gmail.com](mailto:promusicapulchra@gmail.com) | [www.promusicapulchra.eu](http://www.promusicapulchra.eu)

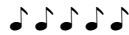




# Festival Chapel for Europe

success with Brilliant Classics for the 250th anniversary of Mozart (over 100.000 copies having been sold already). With a minimum of a hundred concerts a year all round the world, more than 40.000 pages devoted to him on the Web and a discography listing more than 60 CDs as a soloist performer Marc Grauwels has shown that the right artistic approach does pave the way these days for a flutist's tremendous public success.

Both in his career and in his artistic interpretations Marc Grauwels has always stayed true to himself... which after all does not count as the meanest of his qualities.



**Marc Grauwels** est incontestablement aujourd'hui l'un des flûtistes belges les plus en vue. Il le doit, bien sûr, à son talent, à son charisme, à sa personnalité dynamique et généreuse, mais également à son sens inné de la communication. Son éclectisme, comme soliste international, à amené de nombreux compositeurs du monde entier à écrire pour lui ou à l'associer à la création de leurs nouvelles pièces. Ainsi, en 1985 il a participé, à la première exécution de la célèbre Histoire du Tango d'Astor Piazzolla et à son tout premier enregistrement. Il a également participé à la création de la Cantate pour l'Europe d'Ennio Morricone. Plus récemment, le compositeur grec Yannis Markopoulos lui a écrit son nouveau concerto pour flûte qui a servi comme une des musiques inaugurales des Jeux Olympiques de 2004 à Athènes.

Avant d'avoir achevé ses études musicales dans son pays, Marc Grauwels obtient déjà, à 19 ans, son premier poste en orchestre à l'Opéra des Flandres. En 1976, on le retrouve piccolo solo au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles (Opéra National de Belgique), poste qu'il quitte en 1978 pour entrer comme première flûte solo à l'Orchestre Symphonique de la Radio-Télévision Belge. Il y restera dix ans, non sans avoir été choisi au même poste, en 1986, lorsque fut constitué le célèbre World Orchestra sous la direction de Carlo-Maria Giulini. Sa carrière de soliste s'est ensuite développée à une vitesse impressionnante ce qui l'amène à quitter définitivement l'orchestre en 1987. Parallèlement, il a enseigné pendant quinze ans, comme chargé de cours, au Conservatoire Royal de Bruxelles et est actuellement professeur titulaire au Conservatoire Royal de Mons. En février 2001, suite à une tournée en Asie, les responsables mondiaux de Naxos à Hong Kong ont décidé de lui consacrer, au sein de leur catalogue, une collection particulière appelée The Flute Collection. Dans les années à venir, cette collection s'enrichira de 30 CDs consacrés au flûtiste Marc Grauwels (15 CDs Naxos sont déjà disponibles sur le marché mondial).

Depuis quelques années, Marc Grauwels est également "Endorser" pour le célèbre constructeur de flûtes japonais Miyazawa.

Doué d'un naturel jovial et enthousiaste, Marc Grauwels n'hésite pas à multiplier les expériences musicales les plus diverses et fait volontiers alterner Piazzolla avec Mozart, Bach avec Ravi Shankar. Ce qui ne l'empêche pas de montrer autant de sérieux que d'imagination dans l'élaboration de ses programmes. Son dernier enregistrement, en Première Mondiale (toujours sous le label Naxos), consacré à des oeuvres inédites pour flûte et percussions - oeuvres pour la majorité desquelles il est le dédicataire - en est un bon exemple. C'est encore Marc Grauwels qui a participé à la réalisation de la bande sonore du film Amadeus de Milos Forman, accompagné par Thomas Bloch et l'ensemble Les Brussels Virtuosi, dans le superbe adagio pour harmonica de verre, flûte, hautbois, alto et cello KV 617. C'est également lui qui a interprété les sonates de jeunesse, les quatuors et le concerto pour flûte et harpe dans l'intégrale de l'oeuvre de Mozart présentée en un seul coffret de 170 CDs. Ce coffret, Disque d'Or, fait actuellement un succès commercial sans précédent chez Brilliant Classics pour le 250ème anniversaire de la naissance de Mozart (déjà plus de 100.000 exemplaires vendus !) Avec un minimum de 100 concerts par an dans le monde, plus de 80.000 pages qui lui sont consacrées sur le Web et une discographie déjà riche de plus de 60 Cds comme soliste, Marc Grauwels prouve qu'une bonne politique artistique peut aujourd'hui conduire un flûtiste à un formidable succès public. Dans sa carrière comme dans ses interprétations, Marc Grauwels reste fidèle à sa personnalité ...ce qui n'est pas la moindre de ses qualités.



BNP PARIBAS  
FORTIS

