



Festival Chapel for Europe

October 18, 2017

ORGAN DAY

CHRISTINE MORAAL, organ

Heinrich Scheidemann (1595-1663) Praeambulum in d

Georg Böhm (1661-1733) 7 partitas op *Wer nur den lieben Gott lässt walten*

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonata in D, BWV 963

Allegro, recitativo, fuga, adagio, fuga „ das Huhn und der Kuckuck “

Clara Schumann (1819-1896) Praeludium en fuga Op.16 Nr.2

Mathieu Geelen (1933-1990) From Livre d'orgue:

Grandes Mixtures

Petites Mixtures

Heinrich Scheidemann (ca. 1595 – 1663) was a German organist and composer. He was the best-known composer for the organ in north Germany in the early to mid-17th century, and was an important forerunner of Dieterich Buxtehude and J.S. Bach. Scheidemann was renowned as an organist and composer, as evidenced by the wide distribution of his works. Unlike the other early Baroque German composers, such as Praetorius, Schütz, Scheidt, and Schein, each of whom wrote in most of the current genres and styles, Scheidemann wrote almost entirely organ music.

Heinrich Scheidemann (vers 1595 - 1663) est un organiste et compositeur allemand, le plus célèbre des organistes d'Allemagne du Nord pendant la première moitié du xviii siècle. Son influence le relie, par l'intermédiaire de ses élèves, à Jean-Sébastien Bach. Il reste un plus grand nombre de compositions de Scheidemann que d'aucun autre compositeur de son époque en Allemagne. À la différence de ses confrères tels que Praetorius, Schütz, Scheidt, et Schein qui écrivent dans la plupart des genres musicaux en usage, Scheidemann se consacre presque exclusivement à son instrument de prédilection.

Georg Böhm was a German Baroque organist and composer. He is notable for his development of the chorale partita and for his influence on the young J. S. Bach. Böhm's most important contribution to North German keyboard music is the chorale partita, a large-scale composition consisting of several variations on a particular chorale melody. He effectively invented the genre, writing several partitas of varying lengths and on diverse tunes. Later composers also took up the genre, most notably Johann Sebastian Bach. Böhm's chorale partitas feature sophisticated figuration in several voices over the harmonic structure of the chorale. His partitas generally have a rustic character and can be successfully performed on either the organ or the harpsichord.

Georg Böhm est un compositeur, organiste et claveciniste allemand de la période baroque. Böhm, à la croisée des traditions musicales de l'Allemagne du Nord et du Sud, pénétré des influences italienne et française, est un des acteurs de l'élaboration d'une tradition musicale spécifiquement allemande. Il exerce une influence importante sur Jean-Sébastien Bach qui est vers 1700 choriste à l'église Saint-Michel de Lunebourg. J.S. Bach lui conservera toujours son respect, son estime et son amitié.

Johann Sebastian Bach is a musician, especially an organist, and a German composer. The most prominent member of the Bach family - the most prolific family of musicians in history -, his career was entirely in Central Germany, in his native region, serving small municipalities, princely courts without political importance, and then the municipal council of Leipzig, which showed little consideration. At the crossroads of the main European musical traditions (Germanic countries, France and Italy), he made a synthesis very innovative for his time. He is in particular the great master of the fugue, the prelude of chorale, the religious cantata, and the suite which he has carried to the highest degree of completion. His work is generally considered the culmination achievement of the baroque musical tradition. He is nowadays regarded as one of the greatest composers of all time, if not as the greatest.



Comité International de Musique et Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP asbl
Comité van Internationale Muziek en Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP vzw
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | tel 32 476 77 40 10 – 0476 41 11 98
Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer

promusicapulchra@gmail.com | www.promusicapulchra.eu





Festival Chapel for Europe

Johann Sebastian Bach est un musicien, notamment organiste, et compositeur allemand.

Membre le plus éminent de la famille Bach - la famille de musiciens la plus prolifique de l'histoire -, sa carrière s'est entièrement déroulée en Allemagne centrale, dans le cadre de sa région natale, au service de petites municipalités, de cours princières sans importance politique, puis du conseil municipal de Leipzig qui lui manifestait peu de considération. À la croisée des principales traditions musicales européennes (pays germaniques, France et Italie), il en a opéré une synthèse très novatrice pour son temps. Il est en particulier le grand maître de la fugue, du prélude de choral, de la cantate religieuse et de la suite qu'il a portés au plus haut degré d'achèvement. Son œuvre est généralement considérée comme l'aboutissement et le couronnement de la tradition musicale du baroque. Il est de nos jours considéré comme un des plus grands compositeurs de tous les temps, si ce n'est comme le plus grand.

Clara Schumann was a German musician and composer, considered one of the most distinguished pianists of the Romantic era. She exerted her influence over a 61-year concert career, changing the format and repertoire of the piano recital and the tastes of the listening public. Her husband was the composer Robert Schumann. Together they encouraged Johannes Brahms. She was the first to perform publicly any work by Brahms. She later premiered some other pieces by Brahms, notably the Variations and Fugue on a Theme by Handel. Although for many years after her death Clara Schumann was not widely recognized as a composer, as a pianist she made an impression which lasts until today. She was one of the first pianists to perform from memory, making that the standard for concertizing. Trained by her father to play by ear and to memorize, she gave public performances from memory as early as age thirteen, a fact noted as something exceptional by her reviewers.

Clara Schumann née Wieck est une pianiste et compositrice allemande. Elle fut l'épouse du compositeur romantique Robert Schumann et est considérée comme l'une des plus grandes pianistes du XIXème siècle. À l'âge de 16 ans, elle s'éprend de Robert Schumann. Celui-ci demande sa main à son père lorsque la jeune fille atteint sa 18e année. Première interprète des œuvres de son mari, elle fait connaître et apprécier sa musique dont, selon ce dernier, elle est alors la seule à bien comprendre les délicatesses. Clara est elle-même l'auteur d'une quarantaine d'œuvres, mais elle a en partie négligé la composition au profit du piano et de son rôle d'inspiratrice auprès de son mari. Elle fait partie des rares femmes compositrices de renom au XIXème siècle, avec Fanny Mendelssohn, Louise Farrenc et Cécile Chaminade.

Mathieu Geelen is a Dutch composer. Aspects of his work are especially the rhythm which plays a very important role (invasive). The meditative element - also typical - receives partly of this, an extra relief. Geelen wrote a lot of functional music and knew exactly what he could and was expecting from amateurs and professional musicians. The idiom is modern; not experimental, but original; professionally perfect, especially linear and harmonious. Although Geelen wrote a lot of works that are of a serious nature - 'Pacem in Terris', 'A Kind of existence' and, for example, the 'Livre d'Orgue' - he was also a man of humor and very capable of humorous texts, for example, 'Diablerie' for mixed Choir, '2 PK' for men's choir, the 'Verkeersexamen' for mixed choir and the 'Veterdiploma' for women's choir. It could be spoken of a compositional relationship with, for example, Darius Milhaud, Jean Langlais and Igor Strawinski.

Mathieu Geelen est un compositeur néerlandais. Son oeuvre présente plusieurs caractéristiques dont celle du rythme qui joue un rôle très important (envahissant). L'élément méditatif - également typique - lui confère une dimension supplémentaire. Geelen a écrit beaucoup de musique fonctionnelle et savait exactement ce qu'il pouvait attendre des amateurs et des musiciens professionnels. L'idiome est moderne mais non expérimental. Il est original; professionnellement parfait, particulièrement linéaire et harmonieux. Bien que Geelen ait écrit beaucoup d'œuvres de nature sérieuse: «Pacem in Terris», «A Kind of existence» et, par exemple, le «Livre d'Orgue», il pouvait être un homme d'humour et très capable de textes humoristiques, par exemple, «Diablerie» pour chœur mixte, «2 PK» pour chœur masculin, «Verkeersexamen» pour chœur mixte et «Veterdiploma» pour chœur féminin. On pourrait aussi trouver une filiation de composition avec, par exemple, Darius Milhaud, Jean Langlais ou Igor Strawinski.



Christine Moraal a étudié le piano et la musicologie aux Etats-Unis où elle obtient un doctorat en musicologie à l'Université du Michigan. Elle découvre par la suite sa passion pour l'orgue. Elle commence par suivre des cours privés et décroche ensuite le grade de Bachelor au Conservatoire de Maastricht auprès de Hans Leenders et Marcel Verheggen. Elle continue ses études auprès de Pieter van Dijk et Ludger Lohmann. Elle accorde beaucoup d'importance à jouer avec d'autres. Elle remporte ainsi en 2014, avec son partenaire, le premier prix à l'Internationale Orgel-Gesangswettbewerb de Neuss. Depuis 2000, elle organiste à Vaals-Gulpen, à l'orgue historique Teschemacher.

Christine Moraal studied piano and musicology in the United States where she received a doctorate in musicology at the University of Michigan. She later discovers her passion for organ. She starts private classes with Hans Leenders and Marcel Verheggen and is granted the rank of Bachelor at the Maastricht Conservatory. She continues her studies with Pieter van Dijk and Ludger Lohmann. It is very important for her to play with others. As such, she and her partner win the first price at the Internationale Orgel-Gesangswettbewerb of Neuss. Since 2000, she is organist at Vaals-Gulpen, on the historical organ of Teschemacher.

