



Festival Chapel for Europe

November 21, 2017

IEVA BALTMISKYTE, lyre-guitare and lute

David Kellner (1670 – 1748) Fantaisie en a minor
Silvius Leopold Weiss (1687 – 1750) Suite en b minor
Antonio Jiménez Manjón (1866 – 1919) Aire Vasco
Luigi Legnani (1790 – 1877) Quaderno op. 222 no. 1
Johann Kaspar Mertz (1806 – 1856) Elegie

David Kellner was a German composer of the baroque period and a contemporary of Bach. As well as compositions for the lute which are today highly regarded, he wrote on the theory of music, and particularly on writing for equal temperament.

David Kellner dans un petit village situé à une dizaine de kilomètres de Leipzig. Toute sa vie durant, David Kellner joua du luth (il rencontra vraisemblablement Silvius Leopold Weiss) et il composa pour cet instrument. On trouve aussi plusieurs de ses compositions dans quelques manuscrits allemands de tablature de luth.

Silvius Leopold Weiss was a German composer and lutenist. He was one of the most important and most prolific composers of lute music in history and one of the best-known and most technically accomplished lutenists of his day. In later life, Weiss became a friend of Wilhelm Friedemann Bach and met J.S. Bach through him. Bach and Weiss were said to have competed in improvisation, as the following account by Johann Friedrich Reichardt describes: "Anyone who knows how difficult it is to play harmonic modulations and good counterpoint on the lute will be surprised and full of disbelief to hear from eyewitnesses that Weiss, the great lutenist, challenged J. S. Bach, the great harpsichordist and organist, at playing fantasies and fugues."

Silvius Leopold Weiss est un luthiste, théorbiste et compositeur allemand.

Il a composé quelque 600 œuvres. Les principales sources dont nous disposons pour connaître son œuvre sont le Manuscrit de Londres, conservé à la British Library de Londres, qui comprend 237 pièces de tablature manuscrite pour luth seul dont 26 suites et de nombreuses pièces dont la Fantaisie (Prague, 1719), et le Tombeau sur la mort du comte Logy. Le Manuscrit de Dresde, conservé à la Bibliothèque d'État de Saxe à Dresde (de), comprend 21 suites. Ses concertos pour luth avec d'autres instruments sont perdus.

Antonio Jiménez Manjón is a Spanish guitarist. He was born in Villacarrillo, in the province of Jaén, on August 17, 1866. At 13 months he becomes blind. At twelve he mastered the guitar and began to learn music. From his earliest years, he began tours in European cities and, beginning in 1893, in South America. He then settled in Buenos Aires. He made himself famous by playing a concert on an eleven-stringed guitar. He is considered the precursor of Andrés Segovia.

Antonio Jiménez Manjón est un guitariste espagnol. Il est né à Villacarrillo, dans la province de Jaén, le 17 août 1866. A 13 mois il est frappé de cécité. A douze ans il maîtrise la guitare et commence à apprendre la musique. Dès son plus jeune âge, il entreprend des tournées dans des villes européennes et, à partir de 1893, en Amérique du Sud. Il finira par s'établir à Buenos Aires. Il se rend célèbre en jouant un concert sur une guitare à onze cordes. Il est considéré comme le précurseur d'Andrés Segovia.

Luigi Rinaldo Legnani was an Italian guitarist, singer, composer and luthier. He is perhaps best known for his 36 Caprices op. 20 for the guitar, which cover all the major and minor keys, and which were probably inspired by Paganini's 24 Caprices for the violin. He and Paganini were friends from the 1830s; while it was once thought that he and Paganini performed together in public (Powroźniak mentions a concert in



Comité International de Musique et Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP asbl
Comité van Internationale Muziek en Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP vzw
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | tel 32 476 77 40 10 – 0476 41 11 98

Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer

promusicapulchra@gmail.com | www.promusicapulchra.eu





Festival Chapel for Europe

Northern Italy in 1837), there is no evidence to support this claim. After the 1850s Legnani retired from active performance and became an instrument maker, concentrating on guitars and violins. The "Legnani model" guitar was popular in Central Europe through the middle of the nineteenth century. Legnani composed some 250 works, which were published in his lifetime throughout many of the major publishing houses in Europe.

Luigi Rinaldo Legnani était un guitariste, chanteur et compositeur italien du XIX^{ème} siècle. Il publie sa première œuvre en 1819. Cette même année, il joue comme guitariste à la Scala de Milan. Cette représentation est un succès, qui le conduit à une tournée européenne en 1822. Sa carrière le mène en Autriche, Allemagne, Suisse, France et Russie. Ses concerts à Vienne sont un franc succès. En 1842, il se déplace en Espagne, jouant à Madrid et Barcelone. Il joua également avec Paganini, qu'il rencontra à Gênes en 1835. Il fut surnommé le «Paganini de la guitare». En 1850, Il revint à sa carrière de luthier, une activité qu'il avait déjà commencée en 1833 à Vienne avec le fabricant Stauffer. À Ravenne il construit des violons et des guitares de bonne qualité, dont certaines existent toujours. La guitare «Modèle Legnani» était populaire en Europe centrale jusqu'au milieu du XIX^{ème} siècle.

Johann Kaspar Mertz was an Austro-Hungarian guitarist and composer. Mertz's guitar music, unlike that of most of his contemporaries, followed the pianistic models of Chopin, Mendelssohn, Schubert and Schumann, rather than the classical models of Mozart and Haydn (as did Sor and Aguado), or the bel canto style of Rossini (as did Giuliani). Though the date of his birth indicates that that was the logical influence, since Sor was born in 1778, Aguado in 1784 and Giuliani in 1781 while Mertz in 1806, a difference of about 25 years.

Johann Kaspar Mertz apprend en 1806, à jouer de la guitare et de la flûte. En 1834, il participe à un concert organisé par Johann Nepomuk Hummel, puis quitte Presburg pour s'installer à Vienne vers 1840 où il remporte un grand succès¹. Il entame alors une tournée européenne. Sa rencontre avec le guitariste Nicolai Petrovitch Makaroff (1810-1890) est relatée dans les mémoires de ce dernier¹ et donne lieu à une brève description physique, mais surtout à une critique très élogieuse des compositions de Mertz, en particulier celles qu'il n'a pas publiées car jugées trop difficiles par son éditeur qui lui demandait de les adapter, ce à quoi, toujours selon Makaroff, il se refusait.



Ieva Baltmiskyte is a promising young guitarist from Lithuania. She is a former member of the Baltic Guitar Quartet. As an ensemble member and soloist she has performed in Germany, Belgium, Austria, Italy, Ukraine, Russia, Moldova, Latvia, Estonia, Lithuania, Japan and elsewhere. She has also participated in masterclasses and concerts at international festivals including the Iserlohn guitar festival and the Seitensprunge guitar festival, as well as a number of well-known festivals in her home country. Ieva became interested in music at the age of six. She began studying guitar at the Garliava music school. Later she entered the Kaunas Juozas Gruodis conservatoire, where she studied with Inga Raginiene. Ieva graduated in master studies at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, where she studied with Julius Kurauskas, who is the successor of Aleksandr Frauchi's guitar school in Lithuania. In Brussels, she studied with internationally-acclaimed guitarist Antigoni Goni. She has also attended masterclasses with Oscar Ghiglia, Sharon Isbin, Konrad Ragossnig, Nuccio D'Angelo, Pepe Romero, Roland Dyens, David Russell, Elena Papandreou, Gerald Garcia, Adam Holzman, Laura Young, Bosko Radojkovic, Ulrich Stracke, Giampaolo Bandini and Cesare Chiacciarretta, Alfonso Montes, members of Los Angeles Guitar Quartet: Scott Tennant, William Kanengiser and John Dearman, Eden-Stell duo, the Groningen Guitar Duo and others. Ieva Baltmiskyte plays a guitar by Belgian luthier Lara Seidel.

Ieva Baltmiskyte est une`prometteuse jeune guitariste lituanienne. Ex-membre du Baltic Guitar Quartet, elle s'est également produite en concert en Allemagne, Belgique, Australie, Italie, Ukraine, Russie, Moldavie, Lettonie, Estonie, Lituanie, Japon et ailleurs en tant que membre d'ensembles et soliste. Elle a également pris part à des classes de maître et concerts au cours de festivals internationaux dont le Iserlohn guitar festival et le Seitensprunge guitar festival ainsi que de nombreux festivals réputés dans son pays.

Ieva prend goût à la musique dès l'âge de 6 ans. Elle commence l'étude de la guitare à la Garliava music school et s'intègre, plus tard, au conservatoire Juozas Gruodis de Kaunas, en Lthuanie où elle suit les cours de Inga Raginiene. Ieva obtient un master à la Lithuanian Academy of Music and Theatre où elle a étudié avec Julius Kurauskas qui est le successeur de la méthode d'Aleksandr Frauchi's en Lituanie. A Bruxelles, elle étudie avec la guitariste de renommée internationale Antigoni Goni. Elle suit des classes de maître avec Oscar Ghiglia, Sharon Isbin, Konrad Ragossnig, Nuccio D'Angelo, Pepe Romero, Roland Dyens, David Russell, Elena Papandreou, Gerald Garcia, Adam Holzman, Laura Young, Bosko Radojkovic, Ulrich Stracke, Giampaolo Bandini et Cesare Chiacciarretta, Alfonso Montes, des membres du Los Angeles Guitar Quartet: Scott Tennant, William Kanengiser et John Dearman, Eden-Stell duo, le Groningen Guitar Duo et autres.

