



Festival Chapel for Europe

November 22, 2017

ORGAN DAY – with the collaboration of Calcant vzw
BEN VAN NESPEN, organ



Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) Præludium in d, BWV 539
"Allein Gott in der Höh sei Ehr" à 3, BWV 675 (uit "Clavierübung" III, 1739)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788) Sonate in Bes Wq 62/1
Presto - Andante - Allegro assai

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) Andante in F, KV 616

Hugo Distler (1908 - 1942) uit 30 Spielstücke, op. 18/1

3. (Ciaccona) - 12.-17. Variationen "Frisch auf, gut Gsell, lass rummer gahn"

Reitze Smits (°1956-) Passing

Frans Geysen (° 1936) Muziek voor toetsenbord

Johann Sebastian Bach is a musician, especially an organist, and a German composer. He was the most prominent member of the Bach family - the most prolific family of musicians in history.

Johann Sebastian Bach est un musicien, notamment organiste, et compositeur allemand. Il est le membre le plus éminent de la famille Bach - la famille de musiciens la plus prolifique de l'histoire.

Carl Philipp Emanuel Bach was a German Classical period musician and composer, the fifth child and second (surviving) son of Johann Sebastian Bach and Maria Barbara Bach. C. P. E. Bach was an influential composer working at a time of transition between his father's baroque style and the classical and romantic styles that followed it. His personal approach, an expressive and often turbulent one known as *empfindsamer Stil* or 'sensitive style', applied the principles of rhetoric and drama to musical structures. Bach's dynamism stands in deliberate contrast to the more mannered galant style also then in vogue.

Carl Philipp Emanuel Bach est un musicien, compositeur et musicologue allemand, membre de l'École de Berlin. Il est le deuxième fils survivant de Jean-Sébastien Bach et sa première femme Maria Barbara Bach. Ce compositeur exerça une grande influence durant la période de transition entre le style baroque de son père, notamment et le style classique et romantique de la période qui suivra. Son approche personnelle expressive, appelée empfindsamer Stil ou «style sensible», applique les principes de la rhétorique et du théâtre aux structures musicales. Le dynamisme de Bach contraste délibérément avec le style galant, plus maniéré, alors en vogue.

Died at thirty-five, **Wolfgang Amadeus Mozart** leaves an impressive work (626 works are listed in the catalog Köchel), which embraces all the musical genres of his time. It is generally acknowledged that the concerto, the symphony, and the sonata, which became the principal forms of classical music, were brought to a point of perfection, and that he was one of the greatest masters of the "opera.

Mort à trente-cinq ans, Wolfgang Amadeus Mozart laisse une œuvre impressionnante (626 œuvres sont répertoriées dans le catalogue Köchel), qui embrasse tous les genres musicaux de son époque. On reconnaît généralement qu'il a porté à un point de perfection le concerto, la symphonie, et la sonate, qui devinrent après lui les principales formes de la musique classique, et qu'il fut l'un des plus grands maîtres de l'opéra.

Hugo Distler was a German organist, choral conductor, teacher and composer.

His music is polyphonic and frequently melismatic, often based on the pentatonic scale. His works remain "tonally anchored," while at the same time they "reveal an innovative harmonic sense." Because of these characteristics, his music was stigmatized by some Nazis as "degenerate art."

He is now recognized as "one of the most significant German composers of his generation".



Comité International de Musique et Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP asbl
Comité van Internationale Muziek en Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP vzw
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | tel 32 476 77 40 10 – 0476 41 11 98

Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer

promusicapulchra@gmail.com | www.promusicapulchra.eu





Festival Chapel for Europe

Hugo Distler est un organiste et compositeur allemand, surtout connu pour sa musique chorale sacrée et profane. De 1937 à 1940, il enseigne la composition et l'orgue à la Musikhochschule (École supérieure de musique) de Stuttgart, puis à l'école de musique sacrée de Spandau (Berlin). Profondément chrétien, il refuse de collaborer avec les nazis. Objecteur de conscience, mais déprimé par la menace pressante de sa mobilisation, la mort de ses amis sur le front, les bombardements aériens et les difficultés de travailler, il se suicide en 1942 en s'asphyxiant au gaz.

Reitze Smits studied organ, harpsichord, composition, improvisation and musicology in Utrecht and The Hague. The interpretation of baroque music and his fascination for the music of Bach defined his career for many years. He won first and second prizes on several international organ-competitions (Toulouse, Bruges, Nijmegen). With his baroque-ensemble *Concerto Strumentale* he performed in international festivals, where especially his "reconstructions" of organ-concertos by Bach highly were appreciated. In cooperation with singers he conducted performances of north German composers and Bach, among others his St. John's Passion.

Reitze Smits a étudié l'orgue, le clavecin, la composition, l'improvisation et la musicologie à Utrecht et La Haye. L'interprétation de la musique baroque et sa fascination pour la musique de Bach définissent sa carrière depuis nombreuses années. Il a remporté les premiers et seconds prix de plusieurs concours internationaux (Toulouse, Bruges, Nijmegen). Passionné par l'improvisation et l'interprétation du répertoire d'orgue, il est professeur au Conservatoire de Musique d'Utrecht (NL) et de Louvain (B). A côté des nombreux concerts d'orgue en Hollande et à l'étranger, il se produit comme claveciniste et dirige l'ensemble *Concerto Strumentale*, qui entre autres choses, interprète ses reconstructions des Concertos d'orgues de Bach.

Frans Geysen is a Belgian composer and writer on music. He studied music at the Lemmens Institute in Mechelen, and at the conservatories of Antwerp and Ghent. In 1962 he became professor of harmony and analysis at the Lemmens Institute, and since 1975 has taught at the Royal Conservatory in Brussels. In 1962 he started using serial techniques, but in 1967 turned against the rhythmic aperiodicity and discontinuity characteristic of that technique). Instead, he began to use repetitive rhythmic structures similar to those of American minimalists such as Glass, Reich, Riley, and Young though he developed these rhythmic ideas independently and retained the constructivism of serial thinking.

Frans Geysen est un compositeur et écrivain belge de musique. Il a étudié à l'Institut Lemmens de Malines et aux conservatoires d'Anvers et de Gand. En 1962, il devient professeur d'harmonie et d'analyse à l'Institut Lemmens et enseigne depuis 1975 au Conservatoire Royal de Bruxelles. En 1962, il commence à utiliser des techniques sérielles, mais en 1967 il l'abandonne. Il va alors utiliser des structures rythmiques répétitives similaires à celles des minimalistes américains tels que Glass, Reich, Riley et Young, bien qu'il ait développé ces idées rythmiques indépendamment et conservé le constructivisme de la pensée sérielle.



Ben Van Nespén was born in Antwerp (Belgium) in 1978. At the age of 15, he played his first solo recital with Messiaen's "La Nativité du Seigneur". He studied at the Lemmens Instituut in Leuven (Belgium), where he obtained the master degree for organ with Reitze Smits and harpsichord with Kris Verhelst. He also attended masterclasses by Jos Van Immerseel, Joris Verdin, Louis Robilliard, Ludger Lohmann, Hans-Ola Ericsson, Herman Stinders, Alan Weiss...

He obtained a first prize for harpsichord at the Belgian National Music Competition "Pro Civitate" and a first prize at the 7th Organ Competition of Leiden (NL), in the category "20th Century music". As a soloist on the organ and harpsichord, he is interested in the study of the historical repertoire in relation to the original instruments, as well as in the performance of new repertoire. He realised some first performances of works by contemporary Flemish composers (Gerard De Clercq, Frans Geysen, Lucien Goethals, Frank Nuyts, Piet Swerts, Martin Valcke, Sebastiaan Van Steenberge, ...)

As a continuo player, he appeared with Anima Eterna, B'Rock, Concerto d'Amsterdam, Currende, Hildebrandt Consort, Musica Favola, Octopus, Oltremontano, Red Herring and Ricercar Consort. He played concerts in France, Great Britain, Germany, Italy, Holland, Austria, Poland and Sweden. As an organ and harpsichord teacher, he is working in the Music Academy's of Ekeren and Wilrijk. In 2011, he realised his first solo recording on the historical « Le Royer » organ in Turnhout.

Né à Anvers en 1978, **Ben Van Nespén** a joué son premier récital d'orgue à l'âge de 15 ans, avec « La Nativité du Seigneur » d'Olivier Messiaen. Il a étudié l'orgue (Reitze Smits) et le clavecin (Kris Verhelst) au Lemmensinstituut à Leuven. Il a également participé à des différents cours de maîtrise, ateliers et conférences donnés par des musiciens tels que Jos Van Immerseel, Joris Verdin, Louis Robilliard, Ludger Lohmann, Hans-Ola Ericsson, Herman Stinders, Alan Weiss...

Il a obtenu le Premier Prix pour clavecin au concours « Pro Civitate » ('96-'97), aussi que le Premier Prix au Septième Concours d'orgue à Leiden (NL), à la catégorie « musique du Vingtième Siècle ». En 2009, il a été le premier Belge à gagner le Premier Prix du Concours International d'Orgue « Musica Antiqua » à Bruges. En tant que soliste, il s'intéresse au répertoire historique aussi que la musique contemporaine. Il a participé à la création d'œuvres de compositeurs contemporains flamands, tels que Lucien Goethals, Frans Geysen, Frank Nuyts, Piet Swerts, Martin Valcke et Sebastiaan Van Steenberge. Il est invité par des ensembles tels que Anima Eterna, B'Rock, Concerto d'Amsterdam, Currende, Hildebrandt Consort, Musica Favola, Octopus, Oltremontano, Red Herring et Ricercar Consort. Il s'est produit en France, au Royaume-Uni, en Allemagne, Italie, au Pays-Bas, en Autriche, Pologne et Suède. Il enseigne l'orgue et le clavecin aux Académies de Musique de Ekeren et Wilrijk. En 2013, il a réalisé un enregistrement à l'orgue historique « Le Royer » de Turnhout.



BNP PARIBAS
FORTIS

