



Festival Chapel for Europe

November 28, 2017

ORGAN DAY – with the collaboration of Calcant vzw
LAURENT-MARTIN SCHMIT, organ



Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Allein Gott in der Höh sei Ehr* BWV 771

Georg-Friedrich Haendel (1685-1759) *Quatre fugues*
Moderato - Allegro - Allegro moderato - Moderato

Joseph Haydn (1732-1809) *Pièces pour horloge mécanique*

Laurent-Martin Schmit (°1981) *Improvisation sur A vous dirais-je Maman*

Johann Sebastian Bach is a musician, especially an organist, and a German composer. He was the most prominent member of the Bach family - the most prolific family of musicians in history. The manuscript Mus.40035 of the Deutsche Staatsbibliothek, Berlin, gave the name of Nicolaus Vetter (1666-1734) as the composer of variations eight and three of the organ partita on "Allein Gott in der Höh sei Ehr", BWV 771, once attributed to Johann Sebastian Bach; he may have been the composer of all seventeen verses.

Johann Sebastian Bach est un musicien, notamment organiste, et compositeur allemand. Il est le membre le plus éminent de la famille Bach - la famille de musiciens la plus prolifique de l'histoire. Le manuscrit Mus.40035 de la Deutsche Staatsbibliothek, Berlin, renseigne le nom de Nicolaus Vetter (1666-1734) comme compositeur des variations huit et trois de la partita d'orgue sur "Allein Gott in der Höh sei Ehr", BWV 771, auparavant attribuées à Johann Sebastian Bach. Il pourrait avoir été le compositeur des dix-sept versets.

George Frideric Handel was a German, later British, baroque composer who spent the bulk of his career in London, becoming well known for his operas, oratorios, anthems, and organ concertos. Born the same year as Johann Sebastian Bach and Domenico Scarlatti, Handel is regarded as one of the greatest composers of the Baroque era. Handel, besides writing keyboard fugues as parts of larger works, also turned out separate fugues beginning from his days in Hamburg.

Georg Friedrich Haendel ou *Händel* est un compositeur allemand, devenu sujet anglais. Il personnifie souvent de nos jours l'apogée de la musique baroque aux côtés de Jean-Sébastien Bach, Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann et Jean-Philippe Rameau, et l'on peut considérer que l'ère de la musique baroque européenne prend fin avec l'achèvement de l'œuvre de Haendel.

Haendel, en plus des fugues de claviers inscrites dans des œuvres plus importantes, a également produit des fugues distinctes dès son séjour à Hambourg.

(Franz) **Joseph Haydn** was an Austrian composer of the Classical period. He was instrumental in the development of chamber music such as the piano trio and his contributions to musical form have earned him the epithets "Father of the Symphony" and "Father of the String Quartet"



Comité International de Musique et Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP asbl
Comité van Internationale Muziek en Festivals **Pro Music Pulchra** CIMF PMP vzw
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | tel 32 476 77 40 10 – 0476 41 11 98
Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer
promusicapulchra@gmail.com | www.promusicapulchra.eu





Festival Chapel for Europe

(Franz) **Joseph Haydn** est un compositeur autrichien. Il incarne le classicisme viennois au même titre que Mozart et Beethoven, les trois compositeurs étant regroupés par la postérité sous le vocable de «trinité classique viennoise». La carrière musicale de Joseph Haydn couvre toute la période classique, allant de la fin du baroque aux débuts du romantisme.

The starting point of the song "Ah! I would say to you Mummy" is an anonymous lullaby dating from 1740, whereas the childish words, modest parody ("Dad wants me to reason ..."), are more recent, found in the collections of the late nineteenth century, when primary school becomes compulsory. The melody is published in particular in 1761, in 1762 and in 1783.

The association of the melody and the words of the seventeenth century romance, emerge for the first time in a manuscript of 1765 and on a printed version in Brussels in 1774, under the title "The naive confidence", while another version is printed in Paris in 1780, entitled "The Loves of Silvanter".

This melody was notably popularized by the twelve variations for piano (1781 or 1782) by Wolfgang Amadeus Mozart, who is often mistakenly judges as the author of the composition of the melody. The first edition dates from 1785.

Le point de départ de la chanson «Ah! vous dirais-je Maman» est une bergerie anonyme datant de 1740, alors que les paroles enfantines, parodie pudique (« papa veut que je raisonne... »), sont plus « récentes », n'apparaissant que dans les recueils de la fin du XIXème siècle, lorsque l'école primaire devient obligatoire. La mélodie est éditée notamment en 1761, en 1762 et en 1783. L'association de la mélodie et des paroles de la romance du XVIIème siècle, apparaît pour la première fois dans un manuscrit de 1765 et l'on en connaît une version imprimée à Bruxelles en 1774, sous le titre La Confidence naïve, ainsi qu'une autre version imprimée à Paris en 1780, intitulée Les Amours de Silvanter. Cette mélodie a été notamment popularisée par les douze variations pour piano (1781 ou 1782) de Wolfgang Amadeus Mozart, à qui on attribue souvent, à tort, la composition de la mélodie elle-même. La première édition datant de 1785.



Laurent-Martin Schmit est organiste titulaire-adjoint des grandes-orgues de la Cathédrale de Troyes et Directeur-Adjoint du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Troyes en France (musique, danse, théâtre). Il est de plus chargé de cours en université (politiques culturelles, pratiques culturelles). Très impliqué dans le monde culturel, il se produit à l'orgue ou au piano en France et à l'étranger et donne de nombreux cours et conférences sur l'art et la culture. Particulièrement attaché à l'improvisation, il s'associe à de nombreux artistes afin de développer cette pratique artistique. Il a suivi de brillantes études à l'Université (arts, histoire de l'art, expertise culturelle, esthétique de l'art, sciences humaines, sociologie), et a fréquenté le Conservatoire ainsi que de nombreuses classes de maîtres (orgue, piano, formation musicale, écriture, analyse, etc.).

Laurent-Martin Schmit is associate organist of the great organs of the Troyes cathedral and assistant director of the Conservatoire à Rayonnement Départemental de Troyes of Troyes in France (music, dance, theater). He is also a lecturer at the university (cultural policies, cultural practices). Very involved in the cultural world, he performs at the organ or the piano in France and abroad and gives many courses and conferences on art and culture. Particularly committed to improvisation, he is associated with many artists in order to develop this artistic practice. He brilliantly studied at the University (arts, art history, cultural expertise, aesthetics of art, humanities, sociology), and attended Conservatory as well as many masterclasses (organ, piano, musical training, writing, analysis, etc.)