

Festival Catharina

August 16, 2018

Martin MEIER (D), organ
With Calcant



Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sonate B-Dur op. 65 Nr. 4
Allegro con brio, Andante religioso, Allegretto, Allegro vivace

Stanley Vann (1910-2010)

Versetten über den gregorianischen Choral "Jesu dulcedo cordium"

Gabriel Verschraegen (1919-1981) Partita octavo tono "Veni creator spiritus"

Spirituals in Orgelbearbeitungen von Lani Smith (*1953)

"Nobody knows" - "Lord, I want to be a Christian" - "Morning has broken"

Alexandre Pierre-François Boëly (1785-1858)

Suite en 4 mouvements : *Entrée - Basson en taille - Intermezzo - Sortie*

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy est un chef d'orchestre, pianiste et compositeur allemand du début de la période romantique. Il est le frère de Fanny Mendelssohn, compositrice. Le style musical de Mendelssohn, à la fois lyrique et très travaillé sur le plan formel (avec l'utilisation fréquente d'ostinato), cédant plus tard la place à l'emploi de dissonances et de contrastes incisifs, fait de lui l'un des compositeurs essentiels du XIXème siècle.

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy was een Duits componist, dirigent, organist en pianist. Mendelssohns bracht weer onder de aandacht van het publiek de muziek van Johann Sebastian Bach, die in vergetelheid was geraakt. In 1829 gaf Mendelssohn met groot succes een uitvoering van de Matthäuspassie, de eerste uitvoering van dit werk sinds het overlijden van Bach (1750).

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy was a German composer, pianist, organist and conductor of the early romantic period. He wrote symphonies, concertos, oratorios, piano music and chamber music. After a long period of relative denigration due to changing musical tastes and antisemitism in the late 19th and early 20th centuries, his creative originality has been re-evaluated. He is now among the most popular composers of the romantic era.

William Stanley Vann était un compositeur, organiste, chef de chœur et formateur de chœurs anglais, principalement de tradition anglicane.

William Stanley Vann was een Engelse componist, organist, koordirigent en koortrainer, voornamelijk in de traditie van de Anglicaanse kathedraal.

William Stanley Vann was an English composer, organist, choral conductor, and choir trainer, primarily in the Anglican cathedral tradition.

Gabriël Verschraegen est un organiste et compositeur belge. En 1944 il fut nommé organiste titulaire de la Cathédrale Saint-Bavon de Gand. Comme compositeur, il a écrit de nombreuses œuvres pour orgue, inspirées en partie du chant grégorien mais aussi d'un idiome néo-baroque influencé par Max Reger et / ou Paul Hindemith.

Gabriël Verschraegen was een Belgisch organist, muziekpedagoog en componist. Hij was stichter-voorzitter van het Gents Orgelcentrum dat jaarlijks een orgelcyclus organiseert in Gent. Als componist schreef hij vele orgelwerken die deels hun inspiratie vonden in het gregoriaans maar ook in een neobarok idioom met invloed van Max Reger en/of Paul Hindemith. Daarnaast schreef hij ook werken voor orgel met andere instrumenten.

Gabriël Verschraegen is a Belgian organist and composer. In 1944 he was appointed titular organist of the Saint Bavo Cathedral in Ghent. As a composer, he has written many works for organ, partly inspired





Festival Catharina

By Gregorian chant but also by a neo-baroque idiom influenced by Max Reger and / or Paul Hindemith.

Alexandre-Pierre-François Boëly est un compositeur, pianiste, organiste et professeur français. Âgé de cinquante-cinq ans, il est au sommet de son art et inspire le respect: c'est enfin un artiste heureux, confiant: « L'orgue fait de lui un autre homme, un autre artiste ». Il exécute des œuvres de compositeurs inconnus ou peu appréciés du public: Bach, Frescobaldi, Couperin. Il contribua à la formation directement ou indirectement de l'école d'orgue de la génération suivante.

Alexandre-Pierre-François Boëly is een componist, pianist, organist en leraar Frans. Vijfenvijftig jaar oud, hij staat aan de top van zijn vak en inspireert respect: hij is eindelijk een gelukkige, zelfverzekerde kunstenaar: "Het orgel maakt hem een andere man, een andere kunstenaar". Hij voert werken uit van onbekende componisten of weinig gewaardeerd door het publiek: Bach, Frescobaldi, Couperin. Hij droeg direct of indirect bij aan de vorming van de orgelschool van de volgende generatie.

Alexandre Pierre François Boëly was a French composer, organist, and pianist. As the Romantic movement swept through Europe during the 19th century, Boëly was shunned by the official mainstream of musical life in Paris because of his Classical sensibilities and his "elitist" fidelity to writing serious music. Entrenching his reactionary reputation, he used his appointment as organist at Saint Germain l'Auxerrois in 1840 to promote the works of dead composers who were now only scantily appreciated by the public. These included Frescobaldi, Couperin, and most importantly of all, the supposedly impenetrable, unplayable Bach.



La carrière de Martin Meier s'est construite sur tout le territoire allemand. Il passe ses premières années à Hunsrück où il joue l'orgue de son église à l'âge de dix ans et où il dirigea très tôt plusieurs chorales. Il se forme à la Staatliche Hochschule für Musik (école supérieure d'état de musique) à Francfort-sur-le-Main. C'est dans les environs de Francfort qu'il obtient son premier poste d'organiste – cantor. Il y dirige des représentations des grands oratorios du répertoire. Il déménage ensuite vers la Frise orientale où il continue cette activité musicale à Leer et Sprengel. Depuis 2003, il est organiste et cantor de l'église de la ville de Jena en Saxe. A côté de ses missions dans cette église, il assure des concerts comme organiste, est responsable artistique d'un festival d'orgue comme dirigeant mais aussi compositeur.

Une part importante de son travail est consacrée aux enfants et à la jeunesse. Il a assumé pendant quelques temps la charge de «Landeskirchenmusikdirektor» (directeur musical de l'église régionale) où il est responsable également de la formation de jeunes organistes. Comme organiste de concert et comme chef il se produit tant dans son pays qu'à l'étranger et a réalisé des enregistrements pour la radio et des CD.

De carrière van **Martin Meier** is gespreid over gans Duitsland. Hij groeide op in de Hunsrück waar hij reeds als tienjarige het orgel bespeelde in zijn dorp. Ook begon hij vroeg verschillende koren te leiden. Hij kreeg zijn opleiding aan de Staatliche Hochschule für Musik in Frankfurt/Main. In de buurt van Frankfurt kreeg hij zijn eerste betrekking als organist - cantor en leidde hij als dirigent

uitvoeringen van het grote oratorium - repertoire. Daarna verhuisde hij naar Oost-Friesland waar hij in Leer en Sprengel deze activiteiten voortzette. Vanaf 2003 is kantor en organist van de stadskerk van Jena in Saksen. In die positie heeft hij, naast het werk in de Stadtkirche, een omvangrijke opdracht als concertorganist, artistiek verantwoordelijke voor een orgelfestival, als dirigent en ook als componist. Daarbij is zijn werk met kinderen en jeugd een belangrijk element. Hij was ook een tijdlang 'Landeskirchenmusikdirektor' waarbij hij o.a. verantwoordelijk was voor het opleiden van jonge organisten.

Als concertorganist én als dirigent treedt hij op in binnen - en buitenland en realiseerde hij opnames voor radio en cd.

Martin Meier's career was built all over Germany. He spent his early years in Hunsrück where he played the organ of his church at the age of ten and where he directed several choirs very early. He trained at the Staatliche Hochschule für Musik (State Music College) in Frankfurt-am-Main. It is around Frankfurt that he obtained his first post as organist - cantor. He directs there representations of the great oratorios of the repertoire. He then moved to East Frisia where he continued this musical activity in Leer and Sprengel. Since 2003, he is organist and cantor of the church of the city of Jena in Saxony. Beside his missions in this church, he performs concerts as organist and is artistic director of an organ festival as a leader but also as a composer. A large part of his work is devoted to children and youth. For some time he assumed the position of "Landeskirchenmusikdirektor" (music director of the regional church) where he is also responsible for the training of young organists. As a concert organist and as a conductor he performs both at home and abroad and has made recordings for radio and CDs.

