



Festival Catharina

August 21, 2018

Almaz BAGABIEV, flûte | fluit | flute
Ruben LAUREYS, guitare | gitaar | guitar

Jacques Ibert (1890 – 1962) Entr'acte
Astor Piazzolla (1921 – 1992) Histoire du tango.
Gabriel Faure (1845 – 1924) Pavane
Jean Françaix (1912 – 1997) Sonata pour flûte et guitare.

Jacques François Antoine Marie Ibert est un compositeur français. Il a composé des opéras, des ballets, des musiques pour le théâtre, le cinéma et la radio, des œuvres vocales ou instrumentales légères et mélodieuses qui n'oubliaient pas des instruments souvent délaissés. Sa musique illustre brillamment les qualités reconnues, de manière conventionnelle, à la musique française que sont la clarté et l'élégance.

Jacques François Antoine Ibert was een Frans componist en dirigent. Zijn muziek illustreert op briljante wijze de kwaliteiten die op een conventionele manier worden herkend in Franse muziek, wat duidelijkheid en elegantie is. Als vrije componist in dubbele zin nam hij lange tijd geen baan aan en rekende hij zich nooit tot een bepaalde groep of stijlrichting.

Jacques François Antoine Marie Ibert was a French composer of classical music. As a composer, Ibert did not attach himself to any of the prevalent genres of music of his time, and has been described as an eclectic. This is seen even in his best-known pieces

Astor Piazzolla est un bandonéoniste et compositeur argentin considéré comme le musicien le plus important de la seconde moitié du XXème siècle pour le tango. Histoire du Tango essaie de transmettre l'histoire et l'évolution du tango en quatre mouvements: *Bordello, 1900, Cafe, 1930, Night Club, 1960, Modern-Day Concert*.

Astor Piazzolla was een Argentijns tanguero (tangomuzikant), bandoneonist en componist. Zijn nieuwe tangobenadering zorgde voor een vernieuwing van de Tango. Piazzolla was een controversiële figuur op muzikaal en politiek vlak. Tot zijn bekendste werken behoren onder meer *Libertango, Oblivion* en *Adiós Nonino*.

Astor Pantaleón Piazzolla was an Argentine tango composer, bandoneon player, and arranger. His oeuvre revolutionized the traditional tango into a new style termed nuevo tango, incorporating elements from jazz and classical music. Piazzolla's Histoire du Tango attempts to convey the history and evolution of the tango in four movements: *Bordello, 1900, Cafe, 1930, Night Club, 1960, Modern-Day Concert*.

Gabriel Fauré est un pianiste, organiste et compositeur français. Les œuvres de Fauré se distinguent par la finesse de leur mélodie ainsi que par l'équilibre de leur composition. Le langage harmonique de Gabriel Fauré reste de nos jours étudié dans les conservatoires. Il est l'un des plus grands compositeurs français de la fin du XIXème et du début du XXème siècle.

Gabriel Urbain Fauré was een van de belangrijkste Franse componisten van zijn generatie, samen met zijn jongere tijdgenoten Claude Debussy en Maurice Ravel. Fauré is bekend om zijn pianomuziek, kamermuziek en liederen. Ook een opera behoort tot zijn oeuvre. Tevens heeft hij de Franse religieuze muziek vernieuwd.



Festival Catharina

Gabriel Urbain Fauré was a French composer, organist, pianist and teacher. He was one of the foremost French composers of his generation, and his musical style influenced many 20th-century composers. Among his best-known works are his Pavane, Requiem, nocturnes for piano and the songs "Après un rêve" and "Clair de lune".

Jean Françaix est un pianiste et compositeur français. La volupté sonore de Ravel de même que les orientations néo-classiques de Stravinsky ou du Groupe des Six déterminent ses orientations. Son objectif: "composer des choses sérieuses sans gravité".
En 1984, il composa sa sonate pour flûte et guitare. La sonorité des cordes pincées et de la flûte valorise la clarté et les lignes en arabesques qui ont de tous temps inspiré les compositeurs français. L'ensemble dégage une forte intensité lumineuse.

De Franse pianist en componist Jean Françaix studeerde bij Nadia Boulanger. Ravel's sensuele genot en de neoklassieke oriëntaties van Stravinsky of de Groep van Zes bepalen zijn oriëntaties. Zijn doel: "serieuze dingen zonder zwaartekracht te componeren". In 1984 componeerde hij zijn sonate voor fluit en gitaar. Het geluid van de tokkelstralen en de fluit versterkt de helderheid en arabeske lijnen die altijd Franse componisten hebben geïnspireerd. Het geheel straalt een sterke lichtintensiteit uit.

French pianist and composer **Jean Françaix** studied with Nadia Boulanger. Ravel's sensual delight and the neo-classical orientations of Stravinsky or the Group of Six determine his orientations. His goal: "to compose serious things without gravity".

In 1984, he composed his sonata for flute and guitar. The sound of the plucked strings and the flute enhances the clarity and arabesque lines that have always inspired French composers. The whole exudes a strong luminous intensity.



 **Almaz Bagabiev** est né le 8 janvier 1991 à Kazan, en Russie. A 10 ans, il commence l'apprentissage de la musique par l'accordéon..... En 2011 il entame des études à Leuven, en Belgique, au LUCA (Lemmens University of Culture and Arts) auprès de Bertin D'Hollander. Durant ses études en Belgique, il participe en 2012 au Moscow Flute completion et l'Adams Flute competition en 2014. Actuellement, il termine ses études avec Bertin D'Hollander au LUCA. (bio complète sur www.promusicapulchra.eu)

Op 10-jarige leeftijd maakte Almaz Bagabiev kennis met de muziek via de accordeon. Als 13-jarige studeerde hij fluit aan de muziekacademie van Kazan bij Stephan Pushin. Terzelfdertijd volgde hij privé lessen aan het conservatorium bij Dmitri Antonov. In 2006 startte hij een 4-jarige opleiding aan de militaire muziekacademie in Moskou. In 2011 kwam hij aan het LUCA (Lemmensinstituut) zijn opleiding vervolmaken bij professor Bertin D'Hollander. Dit jaar beëindigt hij aan het LUCA zijn studies met professor Bertin D'Hollander. (bio op www.promusicapulchra.eu)

Almaz Bagabiev was born on 8th of January 1991 in Kazan, Russia. He started to learn music in a music school at age 10 playing accordion..... In 2011 he started to study in Leuven, Belgium in LUCA (Lemmens university of culture and arts) with Bertin D'Hollander.Currently he's finishing his study in LUCA with Bertin D'Hollander. (complete resume on www.promusicapulchra.eu)

Ruben Laureys studied Musicology and Cultural Studies at KULeuven and University of Bristol. Currently he studies Classical Guitar with Roland Broux at Lemmensinstituut. He played in different formations (ranging from jazz trio to bigband), but currently he focuses on solo repertory and music for small ensemble (duo).

Ruben Laureys volgde musicologie en culturele studies aan de universiteiten van Leuven en Bristol. Nu studeert hij klassieke gitaar bij Roland Broux aan het LUCA (Lemmensinstituut). Hij speelde in erg verschillende formaties, gaande van jazz trio tot big band. Vandaag focust hij meer op een repertoire voor solisten en kleinere ensembles.

Ruben Laureys a étudié la musicologie et la Culture à la KULeuven et l'University de Bristol. Actuellement, il étudie la guitare classique au Lemmensinstituut auprès de Roland Broux. Il joue dans différents ensembles, allant du trio de jazz au bigband. Mais actuellement, il se concentre sur le répertoire soliste et la musique pour petit ensemble (duo).

