

Festival Catharina

August 29, 2018

SONORO QUARTET

Mona VERHAS, Jeroen DE BEER, violon | viool | violin
 Carla ORTEGA-BELLVER, alto | altviool | viola
 Pieter-Jan DE SMET, violoncelle | cello

Franz Schubert (1797 – 1828) String quartet nr 15 in G major, D 887 - op. post. 161
Allegro molto moderato, Andante un poco moto, Scherzo Allegro vivace, Allegro assai

Franz Schubert est un compositeur autrichien. Bien que mort à 31 ans, Schubert est l'un des plus grands compositeurs du XIX^{ème} siècle.

Le Quatuor à cordes no 15 en sol majeur, D. 887 a été écrit par Franz Schubert en dix jours en juin 1826 et est le quinzième et dernier composé pour cette formation de chambre. La première en intégralité n'eut lieu qu'en 1850 et son édition date de 1851, soit vingt-trois ans après la mort du musicien.

Ce dernier quatuor se caractérise par son ampleur polyphonique, et sa complexité structurale, faite de contrastes vertigineux. Il comporte quatre mouvements :
Allegro molto moderato, Andante un poco moto, Scherzo Allegro vivace, Allegro assai

Franz Peter Schubert was een Oostenrijks componist. Hoewel hij op 31-jarige leeftijd dood is, is Schubert een van de grootste componisten van de negentiende eeuw.

Strijkkwartet nr. 15 in G groot, D. 887 is geschreven door Franz Schubert in juni 1826 in tien dagen en is de vijftiende en laatste compositie voor deze kamerformatie. De première in zijn geheel vond plaats pas in 1850 en de editie dateert uit 1851, drieëntwintig jaar na de dood van de componist.

Dit laatste kwartet wordt gekenmerkt door zijn polyfone toonladder en zijn structurele complexiteit, gemaakt van duizelingwekkende contrasten. Het heeft vier bewegingen:
Allegro molto moderato, Andante een motorfiets poco, Scherzo Allegro vivace, Allegro assai.

Franz Peter Schubert was an Austrian composer of the late Classical and early Romantic eras. Despite his short lifetime, Schubert left behind a vast oeuvre, including 600 secular vocal works (mainly Lieder), seven complete symphonies, sacred music, operas, incidental music and a large body of piano and chamber music.

The String Quartet No. 15 in G major, D. 887, was written by Franz Schubert in June 1826. It was posthumously published in 1851, as opus 161. The String Quartet was written in ten days in June 1826 and is the fifteenth and last composed for this chamber formation. The first in its entirety did not take place until 1850 and its edition dates from 1851, twenty-three years after the death of the musician.

This last quartet is characterized by its polyphonic scale, and its structural complexity, made of vertiginous contrasts. It has four movements:

Allegro molto moderato, Andante a motorcycle poco, Scherzo Allegro vivace, Allegro assai



Mona Verhas (° 1997) a commencé ses études de violon à l'âge de 4 ans.

En 2011, Mona a gagné le premier prix du "Concours International Soliste" à Cieza (Espagne), où elle a interprété le 3e Concerto de Mozart avec orchestre; elle a également remporté deux fois le « Soliste Concours Jeunesse et Musique d'Anvers », où elle a interprété la "Symphonie Espagnole" de Lalo avec orchestre, dans la Salle Bleue de Singel, et "Carmen Fantasy" de Pablo de Sarasate dans 'AMUZ'.....Mona a déjà participé à de nombreux projets, a donné déjà de nombreux concerts et est également très active dans la musique de chambre: (bio complete sur www.promusicapulchra.eu)

Mona Verhas (°28/10/1997) begon haar vioolstudies op 4-jarige leeftijd bij Koen Rens aan de Muziekacademie van Turnhout (België). Tevens dat jaar won Mona ook de 'Soloist Competition Jeugd en Muziek Antwerpen', waardoor ze

Lalo's 'Symphony Espagnole' met orkest kon vertolken in de Blauwe Zaal van de Singel Antwerpen. In 2012 kreeg ze de kans om Mendelssohn's en Bruch's concerto te vertolken met het orkest 'Brussels Sinfonietta' in 'the Flagey Hall', Brussel. Mona heeft reeds deelgenomen aan talrijke projecten/concerten en is ook zeer actief in kamermuziek: (volledige bio op www.promusicapulchra.eu)

Born in 1997, **Mona Verhas** started playing the violin at the age of 4 and studied with Koen Rens. Since 2011, Mona studies with Alissa Margulis at the Royal Music Conservatory of Antwerp. Mona was accepted for many masterclasses e.g.: in 2013, the 'Weimarer Meisterkurse' with Midori Goto, Weimar (Germany); in 2014: the 'Wiener Meisterkurse' with Pavel Vernikov and Svetlana Makarova, Vienna (Austria), the 'Euro Music Festival & Academy' with Alissa Margulis and Alexander Buzlov,(complete resume on www.promusicapulchra.eu)

Jeroen De Beer est né à Knokke-Heist en 1995. A sept ans, il commence l'apprentissage du violon auprès de Hans Vermeersch à la Kunstacademie de Knokke-Heist.En musique de chambre, il a joué avec le Quatuor Malibran. Il suit régulièrement des classes de maître avec Florian Wiek, Justus Grimm, Jaring Walta, Bart van Roer, France Springuel, Dans le cadre du stage jeune talent organisé par Arco Baleno, il fonde avec le violoniste Martijn Dendievel et le pianiste Pieter-Jan Verhoyen, l'ensemble de musique de chambre Trio Telepatico.(bio complete sur www.promusicapulchra.eu)

Jeroen De Beer werd in 1995 geboren te Knokke en begint als zevenjarige met vioollessen bij Hans Vermeersch aan de Kunstacademie van Knokke-Heist..... Ook als kamermuzikant deed hij ervaring op bij het Malibran Quartet, naast zijn eigen ensembles en neemt hij regelmatig deel aan masterclasses waar hij les volgde bij Florian Wiek, Justus Grimm, Jaring Walta, Bart van Roer, France Springuel, ... In het kader van de jong talent stage van Arco Baleno richtte Jeroen, samen met cellist Martijn Dendievel en pianist Pieter-Jan Verhoyen, het kamermuziekensemble Trio Telepatico ...

Jeroen De Beer was born in Knokke-Heist and starts to play the violin at the age of seven in de Kunstacademie Knokke-Heist..... As a chambermusician he gains experience with Malibran Quartet and takes masterclasses and lessons with Florian Wiek, Justus Grimm, Jaring Walta, Bart van Roer, France Springuel, Marcel Lequeux, Beate Hartmann, Dagmar Brauns, Diana Ketler...Jeroen plays in a pianotrio 'Trio Telepatico' with pianist Pieter-Jan Verhoyen and cellist Martijn Dendievel.(complete resume on www.promusicapulchra.eu)

Carla Ortega Bellver a commencé ses études musicales d'alto à l'âge de sept ans, auprès d'Ana María Martínez Peñarrocha au Conservatoire professionnel de musique de Torrent (Valence).Elle a été finaliste de plusieurs compétitions en Espagne En outre, elle a participé en tant que violoniste principale à des festivals de musique de chambre, tels que B-Classic, à côté de l'altiste Mikhael Zemtsov. Actuellement, elle étudie au Conservatoire Royal d'Anvers, avec le professeur Léo de Neve et est la principale altiste de la Camerata d'Anvers et altiste à la Antwerp Sinfonietta.(bio complete sur www.promusicapulchra.eu)

Carla Ortega-Bellver startte als 7-jarige haar muzikale studies met de viola. Carla was finaliste in verscheidene competities in Spanje. Als winnares van de Xativa competitie kreeg ze een buitenlandse studiebeurs. In 2018 volgde een studiebeurs van Soroptimist International Club of Antwerp. Verder volgde ze talrijke masterclasses bij gerenomeerde violisten. Zelf trad ze als soliste al op in Spanje, Italië, Hongarije en België.(volledige bio op www.promusicapulchra.eu)

Carla Ortega Bellver started her musical studies at seven years of age with viola, receiving lessons from Ana María Martínez Peñarrocha at the Professional Conservatory of Music in Torrent (Valencia). She has been finalist in several competitions in Spain. Also, she participated as a principal violist in chamber music festivals. . Currently, she is studying at the Royal Conservatory of Antwerp, with professor Leo de Neve and is the principal violist in the Antwerpen Camerata and violist in the Antwerp Sinfonietta.(complete resume on www.promusicapulchra.eu)

Pieter-Jan De Smet a commencé ses études musicales à l'Académie de musique de Bornem sous la direction de Pieter Stas, où il a obtenu sa licence avec grande distinction. Pieter-Jan a été sélectionné pour diverses masterclasses prestigieuses En tant que soliste, il a déjà eu l'occasion d'interpréter les concertos d'Edward Elgar et de Camille Saint-Saëns avec orchestre symphonique. Il donne régulièrement des récitals en solo et en duo, tant sur le plan national qu'international, et a déjà eu l'occasion de jouer au Muntscouwburg à Bruxelles (Belgique), à RadioKulturHaus à Vienne (Autriche) et au Felicia Blumentalhall à Tel Aviv (Israël).(bio complete sur www.promusicapulchra.eu)

Pieter-Jan De Smet begon zijn muzikale studies aan de Muziekacademie van Bornem onder leiding van Pieter Stas, waar hij magna cum laude afstudeerde. Pieter-Jan werd geselecteerd voor verschillende prestigieuze masterclasses Als solist heeft hij reeds de mogelijkheid gehad om de concerto's van Edward Elgar en Camille Saint-Saëns op te voeren met symfonisch orkest. Hij brengt regelmatig solo en duo recitals in binnen en buitenland en vond reeds podium in onder andere de Muntscouwburg in Brussel (België), RadioKulturHaus in Wenen (Oostenrijk) en de Felicia Blumentalhal in Tel Aviv (Israël).(volledige bio op www.promusicapulchra.eu)

Pieter-Jan De Smet started his musical studies at the Music Academy of Bornem under the direction of Pieter Stas, where he graduated magna cum laude..... Pieter-Jan was selected for various prestigious master classes As a soloist he has already had the opportunity to perform the concertos of Edward Elgar and Camille Saint-Saëns with symphonic orchestra. He regularly performs solo and duo recitals, both domestically as internationally, and has already had the opportunity to play in the Muntscouwburg in Brussels (Belgium), RadioKulturHaus in Vienna (Austria) and the Felicia Blumentalhall in Tel Aviv (Israel).(complete resume on www.promusicapulchra.eu)