

Festival Chapel for Europe

October 13, 2021

DUO KIASMA

FRIN WOLTER, ACCORDION

PIERRE FONTENELLE, CELLO



Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764) | Les
Tendres Plaintes (extrait de l'opéra Zoroastre)

Jean-Philippe Rameau | Lieux Funestes
(extrait de l'opéra Dardanus)

Antonio Vivaldi (1678 – 1741) | Sonate pour
violoncelle et basse continue en mi mineur

Dimitri Chostakovitch (1906 – 1975) | Air de
Katerina Izmailovitch (extrait de l'opéra Lady
Macbeth du District de Mtsensk)

Sulkhan Tsintsadze (1925 – 1991) | Sachidao
Chanson traditionnelle irlandaise | Danny Boy

Astor Piazzolla (1921 – 1992) | Oblivion

García Fons (°1926)/ **Matinier** | Dernière Route

García Fons / Matinier | Ruvo

Duo **Kiasma**, nomade et sans port d'attache musical, voyage audacieusement à travers différents horizons stylistiques. Par leur créativité, leur spontanéité et leur modernité, les deux jeunes virtuoses Pierre Fontenelle et Frin Wolter surprennent leur public en combinant les sonorités de leurs instruments respectifs, le violoncelle et l'accordéon, dans un répertoire inclassable, reflet de leur vision transversale du rôle de l'interprète au XXI^e siècle.

En septembre 2019, Cristian Perciun s'envole pour une nouvelle vie. Après six mois de hiatus, le duo reprend vie avec l'accordéoniste luxembourgeois Frin Wolter. Tout en gardant sa vision originale, le duo est rebaptisé : Duo Kiasma.

En avril 2017, le Duo reçoit un Premier Prix / Médaille d'Or au 6^{ème} Concours International d'accordéon Accordé'Opale (France) en Musique de Chambre. Individuellement, les deux musiciens sont lauréats de nombreux concours internationaux. (bio complète www.promusicapulchra.eu)

*Duo **Kiasma**, nomadic and without a musical home port, daringly travels through different stylistic horizons. Through their creativity, spontaneity and modernity, the two young virtuosos Pierre Fontenelle and Frin Wolter surprise their audience by combining the sounds of their respective instruments, the cello and the accordion, in an unclassifiable repertoire, reflecting their transversal vision of the role of the performer in the 21st century.*

In September 2019, Cristian Perciun sets off for a new life. After a six-month hiatus, the duo comes back to life with Luxembourgish accordionist Frin Wolter. While keeping its original vision, the duo is renamed: Duo Kiasma. In April 2017, the Duo received a First Prize / Gold Medal at the 6th International Accordion Competition Opal Accordion (France) in Chamber Music.

In April 2017, the Duo received a First Prize / Gold Medal at the 6th International Accordion



Pro Musica Pulchra asbl | vzw
Franklinstraat 58, 1000 Brussel | tel 32 476 77 40 10
Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer
promusicapulchra@gmail.com | www.promusicapulchra.eu



Individually, the two musicians are winners of numerous international competitions.. (complete resume www.promusicapulchra.eu)

Frin Wolter est né en 1994 au Luxembourg et commence l'accordéon à l'âge de 8 ans. À l'âge de 18 ans il est déjà lauréat aux Concours « Accart » ou il a remporté le 1er prix national et le prix d'encouragement du ministère de la culture (2012) et au concours international « Accordéopale », 2ème prix (2014) à Berck-sur-Mer en France. En 2017 il remporte également le prix finaliste au Concours « Prix Anne et Françoise Groben » (2017). Il s'intéresse particulièrement à la création musicale et la musique contemporaine, mais aussi à la musique baroque et la pédagogie. Frin aime surprendre son public avec des répertoires hors du commun. (bio complète www.promusicapulchra.eu)

Frin Wolter was born in Luxembourg in 1994 and started accordion at the age of 8. At the age of 18 he was already a winner in the "Accart" competitions where he won the 1st national prize and the encouragement prize from the Ministry of Culture (2012) and in the international "Accordéopale" competition, 2nd prize (2014) in Berck-sur-Mer in France. In 2017 he also won the finalist prize in the "Anne and Françoise Groben Prize" Competition (2017). He is particularly interested in musical creation and contemporary music, but also in baroque music and pedagogy. Frin likes to surprise his audience with unusual répertoires. (complete resume www.promusicapulchra.eu)

Pierre Fontenelle, violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et Namurois de l'Année 2020, est un jeune musicien belge au parcours atypique. Après des débuts en autodidacte dès ses 11 ans aux États-Unis, puis des études au Conservatoire de Luxembourg, il rejoint l'IMEP à Namur en 2015

Au Concours International de Violoncelle Edmond Baert 2019, il reçut le Premier Prix ainsi que le Prix Feldbusch, et en octobre 2020, reçoit le 2ème Prix « Van Hecke » au Belgium Cello Society International Competition. Pierre rejoint l'Opéra Royal de Wallonie-Liège comme violoncelle soliste en août 2019, devenant ainsi le plus jeune musicien permanent de l'orchestre et accomplissant son rêve d'enfance d'intégrer un orchestre professionnel. (bio complète www.promusicapulchra.eu)

Pierre Fontenelle, cello-soloist of the Royal Opera of Wallonia-Liège and Namur of the Year 2020, is a young Belgian musician with an atypical career. After starting out as an autodidact when he was 11 in the United States, then studying at the Luxembourg Conservatory, he joined the IMEP in Namur in 2015.

At the 2019 Edmond Baert International Cello Competition, he received the First Prize as well as the Feldbusch Prize, and in October 2020, received the 2nd "Van Hecke" Prize at the Belgium Cello Society International Competition. Pierre joined the Opéra Royal de Wallonie-Liège as solo cello in August 2019, becoming the orchestra's youngest permanent musician and fulfilling his childhood dream of joining a professional orchestra. (complete resume www.promusicapulchra.eu)

Prochains concerts – volgende concerten – next concerts

20 october: Duo Naïades

27 october : Trio Franor

- Les mesures COVID ne permettent que 30 places. Inscrivez-vous | Port du masque durant toute la durée du concert.
- De COVID-maatregelen beperken plaatsen tot 30. Inschrijving verplicht | Draag het masker de duur van het concert
- COVID restrictions allows only 30 places. Please register | Wear a mask throughout the concert

Un panier est à votre disposition à l'entrée / à la sortie - Merci à vous

Bij de ingang / uitgang is een mandje beschikbaar - Dank u

A basket is available at the entrance / exit - All our gratitude

