



Concerts *Solidary*

August 18, 2020

Sarah VAN MOL, soprano

Jan VAN MOL, organ

italics = song



Jacques-Nicolas Lemmens (1823 – 1874) "Ecole d'orgue": Cantabile

François-Auguste Gevaert (1828 – 1908), *Salve Regina*

Joseph Callaerts (1830 – 1901) "Pièces" op. 20 : Pastorale

Peter Benoît (1834 – 1901) *Tota pulchra es*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Abendempfindung | Sonata del Signor Mozart ridotta per l'organo |

Ridente le calma | Adagio in C für Glasharmonica KV 156

Franz Schubert (1797 – 1828) *Ave Maria*

L. J. Alfred Lefébure-Wély (1817 – 1869) "Meditaciones religiosas" op. 122:

Choeur de voix humaines

Charles Gounod (1818 – 1893) *Le ciel a visité la terre*

Sopraan, Sarah Van Mol groeide op in een muzikale familie. Opa bouwde allerhande strijkinstrumenten en de kleinkinderen gaven daar onvergetelijke concertjes op. Sarah zelf studeerde piano en orgel en ontdekte daaruit haar liefde voor het zingen. In juni 2001 voltooide zij haar meesteropleiding aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen. Masterclasses volgde ze bij Robert Alderson, Susan Roper, Guy de Mey en Gidon Saks. Momenteel wordt ze verder gecoacht door Diane Forlano...

Régulièrement invitée depuis à chanter des oratorios tels que Le Messie de Händel, le Stabat Mater de Pergolesi, les Passions Saint-Jean, Saint-Matthieu et l'Oratorio de Noël de Bach, elle chante également les Requiem de Mozart, Brahms, Fauré et Vic Nees, les Stabat Mater de Scarlatti et de Dvorak et plusieurs messes de Mozart.

Bo Holten schreef de sopraansolo in zijn compositie 'Handle Variations with Care' speciaal voor haar stem. Met Currende en het VRK ondernam zij concertreizen naar Frankrijk, Italië, Duitsland, Israël, Tsjechië en Spanje. Met Collegium Vocale trad zij op in New York, Saintes, Warschau en Ljubljana. Een trip naar Canada met Psallentes werd een tijdje geleden nog eens herhaald.

Jan Van Mol studeerde voornamelijk aan het Antwerps Conservatorium, maar ook aan het Lemmensinstituut en het Conservatorium van Gent. Als organist behaalde hij verschillende nationale onderscheidingen... Naast het orgel bespeelt hij het klavecimbel en hij was één van de eersten om het authentieke harmoniumspel te herontdekken. Hij publiceerde talrijke artikels over het orgel en geeft orgelmuziek uit.

Il est titulaire de l'orgue de l'église Saint Paul d'Anvers. Il joue là sur un instrument historique qui est peut-être le plus important des instruments anciens des Pays-Bas du Sud. Comme fondateur et animateur de Calcant (association Anversoise de promotion de l'orgue), il a pris de nombreuses initiatives (concerts, voyages, promenades découvertes...) au travers desquelles il veut faire partager au grand public sa passion de l'orgue.

Il est devenu en 2005 membre de la "Société académique Arts-Sciences-Lettres" de Paris.



Pro Music Pulchra asbl | vzw

Franklinstraat 58, 1000 Brussel | tel 32 476 77 40 10

Entreprise n° 0648.595.646 ondernemingsnummer

promusicapulchra@gmail.com | www.promusicapulchra.eu



**Nous remercions les artistes qui se produisent gracieusement. Seuls les dons que vous voudrez bien faire serviront à les défrayer pour leur magnifique talent et le plaisir qu'ils nous ont donné par la musique.
Un panier est à votre disposition à l'entrée/à la sortie**

Merci à eux et à vous

Mesures COVID

- Afin de profiter pleinement des 7 concerts et pour la santé de tous, veuillez
- Vous servir de gel à l'entrée
 - vous placer à l'avant de l'église et suivre les indications placées sur les bancs
 - respecter la distance sociale de 1,5 mètre
 - porter le masque durant toute la durée du concert
 - sortir sans s'attarder à l'intérieur

Pour les distraits, des masques seront disponibles.

Dans le cadre des mesures de tracing, chaque jour une feuille sera à votre disposition pour inscrire votre n° de téléphone et éventuellement vos initiales. Ces listes journalières seront détruites après 15 jours. Donc, la dernière liste sera détruite le 11 septembre.

We danken de artiesten die gratis optreden.

Uw donaties alleen worden gebruikt om hun geweldige talent en het plezier dat ze ons hebben gegeven door hun muziek te betalen.

Bij de ingang / uitgang is een mandje beschikbaar

Dank u

COVID-maatregelen

- Om optimaal te profiteren van de 7 concerten en voor de gezondheid van iedereen, alstublieft
- gebruik gel bij de ingang
 - ga voor de kerk staan en volg de instructies op de bankjes
 - respecteer de sociale afstand van 1,5 meter
 - draag het masker voor de duur van het concert
 - ga naar buiten zonder te blijven hangen

Voor de afleiders zijn maskers beschikbaar.

In het kader van de traceringsmaatregelen is er elke dag een blad beschikbaar om uw telefoonnummer en eventueel uw initialen in te voeren. Deze dagelijkse lijsten worden na 15 dagen vernietigd. Dus de laatste lijst wordt op 11 september vernietigd.

We thank the artists who perform graciously. They will be paid only through the donations you wish to make to reward them for their marvelous talent and the pleasure they have given us through music.

A basket is available at the entrance / exit.

All our gratitude to them

COVID measures

- In order to fully enjoy the 7 concerts and for everyone's health, please
 - Use disinfectant at the entrance
- Stand in front of the church and follow the directions placed on the benches
 - Respect the social distance of 1.5 meters
 - Wear a mask throughout the concert
 - After the concert, exit without lingering inside

For the distracted, masks will be available.

As part of the tracing measures in place, we will have a paper sheet available for you to write down your telephone number and possibly your initials. These daily lists will be destroyed after 15 days. Therefore, the last list will be destroyed on September 11.

Dernier concert – laatste concert – latest concert

26 august: Pauline van der Rest, violin