



Festival Catharina

August 29, 2017

Tatiana BABUT du MARES, flûtes à bec | blokfluiten
Pablo LASCANO, clavecin | klavecimbel

Francesco Mancini (1672 - 1737) Sonata n°2
Andante – Allegro – Largo - Allegro

Georg Friedrich Haendel (1685–1759) Sonate n°4 opus 1
Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro

Arcangelo Corelli (1653–1713) Sonata n°12 « La Folia » opus 5

[Francesco Mancini](#) est un compositeur et organiste italien.

Francesco Barsanti was een Italiaans componist en organist.

Georg Friedrich Händel ou Haendel est un compositeur allemand, devenu sujet anglais. Il personnifie souvent de nos jours l'apogée de la musique baroque aux côtés de Jean-Sébastien Bach, Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann et Jean-Philippe Rameau, et l'on peut considérer que l'ère de la musique baroque européenne prend fin avec l'achèvement de l'œuvre de Haendel. Des 15 sonates pour instrument accompagné d'une basse continue, regroupés sous le titre d'Opus 1, seules trois ont été composées originellement pour la flûte.

Georg Friedrich Händel was een barokcomponist. Samen met Johann Sebastian Bach, die in hetzelfde jaar (1685) werd geboren, wordt Händel als een van de grootste componisten van zijn tijd gezien. Händel componeerde in totaal meer dan 610 werken, waarvan vele nog steeds worden uitgevoerd.

Van de 15 sonates voor instrument, begeleid door een basso continuo, onder de titel Opus 1, zijn er slechts 3 origineel gecomponeerd voor fluit.

Arcangelo Corelli est un violoniste et compositeur italien. Malgré la quantité modeste de son œuvre et sa culture de seulement trois genres instrumentaux – sonate, sonate en trio et concerto – Corelli est considéré comme l'un des compositeurs majeurs de la période baroque. Quant à son œuvre la plus connue, l'opus 5, elle ne connaît pas moins de 42 éditions avant 1800. Geminiani a arrangé les opus 3 et 5 sous forme de concerto grossi. Plus tard, Serge Rachmaninoff utilisera le thème de la Folia.

Arcangelo Corelli was een Italiaans violist, componist en muziekleraar. De Russische componist en pianist S. Rachmaninov (1873-1943) componeerde het werk Variaties op een thema van Corelli, dat een aantal variaties voor piano op het beroemde La Folia thema uit Corelli's vioolsonate op. 5 no. 12 omvat.





Festival Catharina

C'est à 5 ans que Tatiana Babut du Marès commence ses études musicales en flûte à bec, piano et hautbois, en Belgique. Lauréate en flûte à bec de plusieurs concours, elle est propulsée dans une carrière de soliste, donne ses premiers concerts avec orchestre à l'âge de 11 ans et enregistre à deux reprises avec l'Orchestre de Chambre de Waterloo. Eprise du répertoire de la musique ancienne, elle monte ses propres projets à partir de 1996, et amorce ainsi sa carrière de directrice musicale en plus de celle d'interprète. Elle complète sa formation dans les Conservatoires Royaux de Musique de Bruxelles par une spécialisation dans les musiques historiques au Département de Musique Ancienne de la Haute Ecole de Musique de Genève auprès de Gabriel Garrido. Ce choix est couronné par l'obtention de bourses d'études et elle séjourne en Suisse à partir de 2004 et intègre le prestigieux ensemble Elyma. Elle décroche un Master de Soliste en Interprétation Spécialisée en 2006 et part en Argentine pour y développer des activités de recherche (baroque colonial et musique traditionnelle latino-américaine), de concerts, de masterclasses et de conférences jusqu'en 2009. Le fruit de ses recherches pour son ensemble La Battalla et les collaborations avec Cappella Mediterranea (Leonardo Garcia Alarcon) et Clématis (Stéphanie de Failly) débouchent, après des concerts et tournées en Europe, Bolivie et Mexique, sur des enregistrements pour les labels Cordes et Ames, Ambronay et Ricercar.

Titulaire de deux autres Masters en Pédagogie Musicale (2010) et Maestro al Cembalo (2014), elle s'ouvre à la direction de chœur et d'orchestre avec l'ensemble Pegasus, qu'elle fonde en 2013 et le Chœur des Enfants de St François de Sales (2014-2016). Ses deux ensembles prennent de l'importance sur le territoire genevois, obtiennent le soutien de la Ville de Genève et de fondations privées, concluent une relation étroite avec l'Association des Amis de la Musique à St Martin d'Onex et reçoivent l'attention des télévisions locales de Lancy et canal Onex, pour les concerts qu'ils proposent. En outre, en Suisse, elle est invitée à jouer avec les Orchestres de Chambre de Genève et de Lausanne et Geneva Camerata (David Greilsammer) en tant que soliste, et avec l'Orchestre de la Suisse Romande dans une production de l'opéra Alcina au Grand Théâtre (février 2016). Musicienne internationale, les saisons 2016-2017 l'ont fait voyager en France, Belgique, Suisse, Pays-Bas, Argentine en tant qu'interprète et en Bolivie en tant que chef d'orchestre et de chœur pour collaborer avec l'ensemble baroque réputé « Ensemble Moxos » de San Ignacio de los Moxos.

Tatiana Babut de Marès start op haar vijfde jaar in België muziekstudie blokfluit, piano en hobo..... Zij behaalt een Master Muziekpedagogie (2010) en Maestro al Cembalo (2014) en start het koor en orkest Pegasus in 2013 en het Kinderkoor van St Franciscus van Sales (2014-2016). Zij bekomt de steun van de stad Genève en van privéfondsen en smeedt nauwe banden met de Association des Amis de la Musique in St Martin d'Onex en krijgt aandacht van de locale televisie van Lancy en canal Onex voor haar concerten. Zij speelt met het Kamerorkest van Genève en Lausanne en Geneva Camerata (David Greilsammer) als soliste en met het Zwitsers Romaans Orkest in een productie van de opera Alcina in het Grand Théâtre (februari 2016). Zij reist in 2016-2017 als internationaal muzikant door Frankrijk, België, Zwitserland, Nederland, Argentinië en als tolk en naar Bolivia als dirigent van koor en orkest in samenwerking met het bekende barokensemble " Ensemble Moxos " van San Ignacio de los Moxos. (Volledige bio op www.promusicapulchra.eu).

Né à Buenos Aires, Argentine. **Pablo Lascano** a étudié le piano au Conservatorio Nacional de Música avec Juan Carlos Arabian. Par la suite, il a étudié la composition et le clavecin (dans la classe de Mario Videla). Il poursuit ses études à Freiburg, Allemagne, où il continue sa formation en claviers historiques avec Robert Hill (clavecin et pianoforte), et Michael Behringer (basse continue).(biographie complète sur www.promusicaplchra.eu)

Pablo Lascano is geboren in Argentinië en studeert piano aan het Conservatorio Nacional de Musica samen met Juan Carlos Arabian. Daarna studeert hij compositie en clavecimbel bij Mario Videla. Hij zet zij studies verder in Freiburg (Duitsland) op historische clavecimbels en pianoforte bij Robert Hill en basso continuo bij Michaël Behringer. (Volledige bio op www.promusicapulchra.eu)

